БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№70(766) 13 мая 2000 года Газета основана в 1992 году суббота



«МЕРТВЫЙ ГОРОД» МОЖЕТ СПАТЬ СПОКОЙНО

За двести лет о березовском монастыре забыли и местные жители, и историки, и археологи

стр. 4-5



ДЕНДИ ЛОНДОНСКИЙ

Любимец московских журналисток станет премьером

стр. 6



«Нафтан» пошел по рукам

Андрей МАХОВСКИЙ

Вот уже несколько лет Новополоцкий и Мозырский нефтеперерабатывающие заводы соревнуются: кто из них первым завершит реконструкцию. Похоже, у «Нафтана» появился шанс вырваться вперед. 10 мая на переговорах, состоявшихся в концерне «Белнефтехим», было подписано рамочное соглашение между «Нафтаном» и компаниями Mitsui и Toyo. Японцы заявили о своем намерении участвовать в проекте реконструкции белорусского нефтеперерабатывающего завода в Новополоцке.

Сотрудничество между крупными представителями японского бизнеса и Беларусью началось в 1999 году. Тогда было подписано соглашение между Mitsui и администрацией президента. Глава администрации Михаил Мясникович даже специально ездил в Японию для проведения переговоров. Как оказалось, у японцев есть в Беларуси достаточно обширные и разнообразные интересы. В частности, японский концерн заявил о намерении участвовать в проектах в нефтехимической и лесоперерабатывающей отраслях.

В соответствии с соглашением, подписанным 10 мая в Минске, концерн Mitsui и инжиниринговая компания Toyo заявляют о том, что намерены принять участие в разработке проекта и поставке на белорусское предприятие оборудования для установки гидрокрекинга. Кроме того, японцы готовы привлечь необходимые для завершения проекта кредитные ресурсы. Общая сумма этого кредита — Usd 90 млн. Его предполагается привлекать под гарантии японского правительства и министерства промышленности и торговли Страны восходящего солнца.

Как нам рассказали на «Нафтане», установка гидрокрекинга — самая дорогостоящая и самая сложная часть программы реконструкции завода. Она была принята в 1999 году и должна завершиться к 2003 году. В настоящее время глубина переработки нефти на «Нафтане» составляет 64–65%, после завершения проекта реконструкции она существенно повысится.

На самом заводе к подписанному соглашению относятся со сдержанным оптимизмом. По словам заместителя генерального директора «Нафтана» по инвестициям Виктора Конобрия, *«это, как знакомство парня и девушки: познакомиться они познакомились, но станут ли мужем и женой, никто не знает»*. По словам Виктора Конобрия, между подписаниями рамочного соглашения и соглашения о кредите может пройти достаточно много времени. Правда, у «Нафтана» это время есть. Проект, в котором изъявили желание поучаствовать японцы, должен быть осуществлен на последней стадии реконструкции. Пока же «Нафтан» больше заботится о выполнении остальной части программы. Реконструкция идет с некоторым отставанием от графика, однако на заводе считают, что программа осуществляется достаточно успешно, и рассчитывают завершить ее в установленные сроки.

Кстати, соглашение, подписанное 10 мая, далеко не первая попытка «Нафтана» найти надежного партнера. Начиная по меньшей мере с середины 90-х годов периодически появлялась информация, что в «Нафтан» кто-то собирается вложить деньги. Поначалу большой интерес к заводу проявляли российские нефтяные компании "ЛУКойл" и «Юкос». Вроде бы они даже договорились между собой о разделе сфер влияния на белорусском заводе и рынке в целом. По неофициальной информации, "ЛУКойл" готов был выделить на реконструкцию предприятия порядка Usd 300–400 млн. Но, естественно, отдавать такие деньги бескорыстно, исходя из одной только любви к белорусским коллегам, компания не собиралась. Взамен предполагалось провести акционирование «Нафтана», и "ЛУКойл" должен был получить контрольный пакет акций. Однако планы так и остались планами, несмотря даже на то, что был подготовлен соответствующий проект акционирования: в последний момент белорусские власти побоялись отдавать стратегически важное предприятие российским олигархам.

Совсем недавно по всем СМИ прошла еще одна информация о «сватовстве» «Нафтана» с компанией «Итера». Сообщение со ссылкой на осведомленные источники в дочернем предприятии «Газпрома» распространило информационное агентство Интерфакс. Сообщалось, что «Нафтаном» Беларусь расплатится за долги. Однако очень скоро выяснилось, что переговоры действительно велись, но очень общие, ни к чему не обязывающие. Но резонанс от сообщения Интерфакса был таким, что опровергать его вынужден был лично премьер Владимир Ермошин. Теперь понятно, почему.

Кстати, есть шанс, что отношения с японцами у «Нафтана» сложатся вполне успешно. В отличие от российских японская компания вроде бы ни на какую «нафтановскую» собственность претензий не предъявляет. Как нам разъяснили на «Нафтане», концерн Mitsui готов довольствоваться той выгодой, которую он получит от непосредственного участия в проекте. Деньги концерн будет вкладывать не свои, а гарантию на них предоставляет японское правительство. Поэтому, участвуя в белорусских проектах, японцы почти ничем не рискуют и соответственно дополнительной платы за риск от нас не просят. Пока.



Аппетит приходит во время крекинга

Мины под «Медиа-Мостом»

Отдел информаций «БДГ»

В Москве грандиозный скандал. Через четыре дня после вступления в должность президента Путина в России заговорили о наступлении на демократию. Именно так расценили аналитики те события, которые начались в российской столице в четверг в девять часов утра.

Ровно в 9.00 все офисы крупнейшего информационного холдинга «Медиа-Мост» были оцеплены вооруженными людьми в камуфляже. В зданиях начался обыск. Телефоны отключены. Сотрудников холдинга, оказавшихся к началу «операции» на рабочих местах, собрали в одном помещении. «Мобильники» у всех отобрали...

Эмблема федеральной службы налоговой полиции, которую имели на камуфляже люди в масках, позволила предположить, что «*налоговики пришли взыскивать долги с Гусинского*» (кстати, самого медиа-магната на рабочем месте не оказалось). Однако пресс-секретарь налоговой полиции Людмила Пихоя сообщила Интерфаксу, что под прикрытием налоговой полиции работают генпрокуратура и ФСБ. Со ссылкой на «*осведомленные источники*» некоторые информагентства сообщили, что обыски проводятся в рамках уголовного дела, возбужденного в отношении отдельных руководителей минфина. Так ли это — не ясно. Телекомпания НТВ и главный редактор газеты «Сегодня» связывают произошедшее с публикациями газеты о коррупции в органах ФСБ. Якобы один из заместителей Патрушева лично отдал приказ «*наказать*» слишком смелых журналистов.

Однако более популярной в четверг была другая версия. Вспомнился конфликт «Медиа-Моста» и «Газпрома». Напомним, что 28 апреля компания Рема Вяхирева потребовала у Владимира Гусинского вернуть долг в Usd 211 млн. Именно такую сумму 7 марта «Газпром» выплатил банку Credit Suisse, погасив долг «Медиа-Моста». О вариантах погашения долга Гусинский и Вяхирев договориться не смогли. Самым «щедрым» предложением Гусинского были 25% акций ТНТ «Телесеть» и ЗАО «Издательство «7 дней», а также 20% акций холдинга «Медиа-Мост». «Газпром» сказал однозначное «нет», объяснив отказ тем, что такой расчет не дает ни денег, ни реального контроля над холдингом.

ЦИТАТА

«Уникальность ситуации в Белоруссии состоит в том, что я никому ничего не обязан».

Александр Лукашенко, из интервью газете «Красная звезда» от 5 мая 2000 г.

Александр Григорьевич, ну так и вам никто ничего не должен. Что это вы все в претензии и в претензии?..

ЛИЦА НЕДЕЛИ

ВЛАДИМИР ПУТИН



Наконец-то, Владимир ПУТИН стал полноценным президентом. Российские выборы продемонстрировали всю мощь современных политических и информационных технологий. Неожиданно появившись в середине прошлого года, как кролик из шляпы фокусника, новый российский президент в рекордно короткие сроки прошел путь от полной политической безвестности до вершин власти, завоевав попутно статус всенародного любимца. До коней в парламенте дело пока не дошло, но пример двух братских республик показывает — президентом на просторах бывшего СССР может стать кто угодно. Были бы деньги да тот, кто сумеет эти деньги правильно употребить.

АЛЕКСАНДР ЧУМАКОВ



Военный парад 9 Мая должен был показать всему миру, что белорусская армия славится не только оригинальными привычками министра обороны Александра ЧУМАКОВА. И танки у нас есть, и гаубицы... И даже летчики, налетавшие за год по девять часов, сумели поднять самолеты в воздух. Хоть сейчас объявляй войну НАТО. Есть, правда, сильное подозрение, что за время парада и подготовки к нему наши бравые военные израсходовали годовые лимиты горючего. Танки-то у нас есть, вот только с бензином проблемы.

ВАСИЛИЙ ДОЛГОЛЕВ



Заканчивается посевная кампания. Для Василия ДОЛГОЛЕВА это первый серьезный экзамен на новом посту. Говорят, не успев приехать к месту назначения, он рьяно взялся исправлять имеющие место недостатки, но ведь против природы не попрешь. В области — сплошные несчастья: то коровы друг друга подавят, то посевы вымерзнут... Впрочем, возможно, Долголев не сильно будет выделяться на фоне остальных пяти областеначальников. Он ведь у нас не один такой.

ВЛАДИМИР ЗАМЕТАЛИН



14 мая — пятая, можно даже сказать, юбилейная годовщина первого в нашей стране референдума. Его главным идеологом и вдохновителем был нынешний вице-премьер, а в то время просто заслуженный борец с независимой прессой полковник ЗАМЕТАЛИН. В поте лица потрудился Владимир Петрович во имя того, чтобы в конце концов народ ответил президенту то, что президент хотел от народа услышать. Говорят, Заметалин лично отсматривал подготовленные телесюжеты и вычитывал будущие газетные статьи — мало ли чего наснимают и понапишывают. А фильм «Дети лжи» чуть ли не собственноручно снимал. И, судя по всему, все эти усилия были не напрасными. Не то, что в 1996 году, когда пришлось вовсю задействовать административный ресурс. В 1995-м все произошло изящно и даже стильно.

на пере

Салют не для «ослов»

Борис ТАСМАН

Сейчас уже мало кто помнит, что День Победы до 1965 года был в Советском Союзе обычным рабочим днем: никаких парадов и шествий не проводилось. И только 20-ю годовщину было решено отпраздновать по-человечески: день 9 мая был объявлен праздником, а сама подготовка к нему всколыхнула всех и вся. В Минске на тротуарах по обе стороны проспекта Ленина (ныне проспект Скорины) от Монумента Победы до цирка выставили стенды с большими портретами Героев Советского Союза, партизанских командиров, подпольщиков, знаменитых военачальников, солдат и офицеров — уроженцев Беларуси или совершивших подвиги при освобождении нашей республики. Да и площадь, на которой находится монумент, до того именовавшаяся Круглой (она-таки и была круглой, а не эллипсоидной), получила имя Победы. Тогда же у подножия памятника появился Вечный огонь.

Еще живы были многие военачальники — Жуков, Рокоссовский, Конев, Василевский, Баграмян, Еременко, Мерецков, многие герои, а участники войны (ветеранами их еще не называли) составляли значительную часть населения. Им тогда было от 37 и больше — золотой возраст.

Очень ярким получился праздник 30-летия Победы. В Минске было организовано шествие уже ветеранов, многочисленные ряды которых начали редеть. Они шли со всеми регалиями на груди по проезжей части, а народ, стоявший по обочинам проспекта, от избытка чувств скандировал: «Спа-си-бо! Сла-ва! Ура!». Звучали аплодисменты, фронтовиков заваливали цветами. Такого всеобщего подъема и единения я больше не припомню. Хотя и пять, и десять лет спустя происходило нечто подобное. Никто нас не готовил, не обязывал, не заставлял, не делил на «правильных» и «отморозков».

Увы, кормчие не умели использовать эти взлеты патриотизма во благо народа. Разве что для своего возвеличивания. Полковник Брежнев в 1975-м стал маршалом и кавалером ордена Победы, которым после войны награждались только высшие военачальники СССР и стран-союзниц.

Однако именно в те дни зазвучала знаменитая песня Давида Тухманова и Владимира Харитонова «День Победы», которую



вот уже четверть века мужественно тиражирует все еще бравый Лев Лещенко. Была тогда и другая песня — «Малая земля», написанная по заказу генсека, но ее после смерти Брежнева сразу забыли...

Нынешний праздник 55-летия — с глубоким оттиском горечи и ностальгии. Ветеранам — далеко за 70. А как мало их осталось! Неумолимое колесо жизни перемалывает события и людей. И все же бережное, трепетное отношение к этому святому празднику, к людям, отстоявшим нашу землю, еще живо в народе. Хотя нынешняя молодежь по понятным причинам не может чувствовать события 40-х так, как их родители.

Мы шли к Монументу Победы втроем: мать, потерявшая на войне двух родных братьев и своего отца, я и мой 12-летний сын. Шли, чтобы положить цветы, как это делали десятки раз прежде. На улицах и в душах людей царило величавое спокойствие, снова объединившее всех нас. Казалось, все, как всегда. Первое разочарование наступило у монумента. Прежде все его подножие утопало в венках и цветах. Теперь же лежали только четыре венка — от президентов Беларуси, России, Украины и дипломатического корпуса, а цветов — всего ничего, хотя людей вокруг было немало. Но главные разочарования ждали впереди.

Тысячи шли по проспекту к Октябрьской площади, чтобы встретить военный парад и поздравить ветеранов. Но на пути к площади, примерно на середине подъема от цирка к Дому офицеров, стояли заслоны. Время шло, люди терпеливо ждали под солнышком. Заслоны стояли как вкопанные. Наконец, показалась военная техника. Но ее увидели лишь те, кто находился на склоне. Военные стыдливо свернули на улицу Янки Купалы, огорчив десятки тысяч ждавших их людей. Чуточку развеяли грусть авиаторы. Подлететь незамеченными к площади Независимости им не удалось. Ожидавшегося слияния народа со своей армией и ветеранами не состоялось. Зато вечером из телетрансляции мы узнали, для кого был организован военный парад, к которому была для чего-то «присобачена» дешевая показуха достижений народного хозяйства: телевизоры, ковры, шкафы на грузовиках и девушки с копьями и луками. Не было только пещер и мамонтов.

Спасибо, господа! Мы-то думали, что День Победы — наше общее достояние! Разуверить нас в этом попытались еще раз уже праздничным вечером.

С детства у каждого из нас, минчан, праздник отождествляется с салютом. В те 10–15 минут, когда в небо взмывают и рассыпаются букеты разноцветных огней, остро ощущается еще и удивительная духовная общность созерцающих их людей. Объединяют красота зрелища и его суть. Раньше это были Первомай, годовщины Октября... Теперь салютов стало меньше: только в честь Победы и Дня Независимости, который тоже приурочен к освобождению Беларуси от фашистов.

9 Мая сотни тысяч минчан, воодушевленные светлым праздником и ласковой майской погодой, поздним вечером заполнили пространство вдоль набережной Свислочи от парка имени Горького до парка имени Марата Казея. Другая часть людского потока сконцентрировалась на мосту, откуда открывается вид на штаб Министерства обороны. Значительная часть публики по традиции осталась на площади Победы. Салюта ждали терпеливо и корректно. Святость праздника сдерживала многие горячие головы.

И вот он начался. Об этом мы узнали по возмущенному свисту. ДЕСЯТКИ, а может, СОТНИ ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ САЛЮТА НЕ УВИДЕЛИ, а только услышали! Кому-то взбрело в голову переместить пусковые установки с набережной купаловского парка, где они размещались десятилетиями, в другие точки, подальше от площади Победы, поближе к ледовым дворцам на проспекте Машерова и известным резиденциям. В итоге те, кто стоял на мосту, все же обрели зрелище. Подавляющее же большинство празднично настроенной публики, стоявшей на набережной, почувствовало себя обманутым. Началось спонтанное встречное движение гигантских людских потоков. Одни устремились от Дома-музея I съезда РСДРП вверх по улице Коммунистической, другие, осознав бесполезность мероприятия, обреченно двинулись от набережной к площади Победы. При том, что Коммунистическая улица весьма узка, ее проезжая часть по обе стороны была плотно уставлена автомобилями минчан, приехавших на салют. Поэтому пространство для того, чтобы потокам людей спокойно разминуться, было минимальным. МЫ БЫЛИ НА ВОЛОСОК ОТ ПОВТОРЕНИЯ ТРАГЕДИИ НА НЕМИГЕ, только еще большего масштаба. Тем более, что в конце праздничного дня некоторые молодые граждане были «подогреты» отнюдь не только майским солнцем.

Трагедии, слава Богу, не произошло: подавляющее большинство людей, хоть и было чрезвычайно разочаровано (кто-то тихонько, а кто-то и в полный голос матерился по этому поводу), но наверняка «держало в уме» «Немигу-99». Видимо, поэтому люди были максимально предупредительны и осторожны.

На этот раз пронесло, но что будет в следующий? Кто ответит за испорченный сотням тысяч минчан праздник? Кто понесет наказание за создание предкатастрофической ситуации? Или это опять «стечение обстоятельств»?

Любопытно, из Дроздов салют был хорошо виден или так же, как с площади Победы?

156 лет назад умер Иван Андреевич Крылов. Он, оказывается, все наперед предвидел.

Помилуй, — говорит, — как можно это снесть?
Львам, барсам и слонам везде такая честь;
Притом, с великого и до меньшого,
Все речь о них лишь да о них;
За что ж к Ослам ты столько лих,
Что им честей нет никаких,
и об Ослах никто ни слова?
На свете много мы таких людей найдем,
Которым все, кроме себя, постыло
И кои думают, лишь мне бы ладно было,
А там весь свет гори огнем.

Валентин Лазуткин: «Нельзя все унифицировать на колхозной основе»

один из союзных проектов может оказаться мыльным пузырем



Ирина ХАЛИП

С начала мая должно было начаться вещание новой телерадиоорганизации «Союз», созданной в рамках проекта по созданию Союзного государства Беларуси и России. Однако майские праздники прошли, а никакого вещания нет и в помине. И, как выяснилось, не будет. Мы решили адресовать свои вопросы председателю телерадиоорганизации «Союз» Валентину ЛАЗУТКИНУ, с которым встретились во время фестиваля «Правопорядок и общество».

— Валентин Валентинович, почему обещанное в мае начало вещания «Союза» не состоялось?

— Для того, чтобы начать вещать, нужны как минимум две составляющие: наличие эфира и финансовых средств. Пока похвастать ни одним, ни другим мы не можем. В бюджете 2000 года средства заложены. Но закладывались они еще в августе прошлого года. За это время в России в 2,5 раза возросли тарифы по всем услугам связи. Так что деньги уже уменьшились в 2,5 раза. Но их и так немного. Сколько дадут — не знаю. Знаю лишь позицию министерства финансов — давать по минимуму. Поэтому с финансовой стороны наша телерадиоорганизация не подкреплена почти ничем. Но это не значит, что она будет без денег. Есть иные источники, есть механизмы самофинансирования. Поэтому финансовая сторона будет обеспечена. Что касается эфира — здесь сложнее. Российские организации, занятые регулированием вещания, не способствуют нашему проекту. До сих пор не реализовано главное положение международного договора о создании организации — о выделении эфирного времени на канале ВГТРК (два часа в день шесть раз в неделю — итого двенадцать часов в неделю), поскольку и руководство ВГТРК, и руководство министерства печати считают, что в договоре нет прямого указания на канал. Есть понятие «частота», оно там не очень корректно сформулировано. И несмотря на то, что министерство связи и юристы не сомневаются в правильной трактовке этого договора, два органа, непосредственно связанные с выделением эфирного времени, утверждают, что это не имеет к ним отношения, и чуть ли не в насмешку предлагают нам принять участие в конкурсе на выделение какой-то там мифической частоты, причем не в метровом диапазоне. Дело не в том, что мы горды и не хотим этим заниматься. Мы права не имеем, поскольку есть межгосударственный договор, подписанный двумя президентами, ратифицированный двумя парламентами. И вся эта работа ими проделана вовсе не для того, чтобы добиться права на участие в конкурсе на дециметровый канал. Речь шла о государственном телевидении. В Беларуси к этому подходят ответственно — там готовы выделить время на государственном телевидении, а вот в России этот вопрос не решен.

— Это связано с политикой?

— Тут все просто и грубо: люди заинтересованы в сохранении статус-кво на ВГТРК — по эфиру, по сетке, по размещению своих программ в эфире — и, естественно, не хотят делиться эфирным временем. Это не политика, это просто защита своего бизнеса.

— Как вы собираетесь добиваться выделения эфирного времени?

— Будем идти законным путем. У нас нет никаких оснований отказываться от выполнения договора. Если на высшем политическом уровне есть или появится желание пересмотреть договоренности, то это опять-таки вопрос высшего политического руководства. Но тогда нужно денонсировать нынешний договор, переписать его и все начать сначала. Насколько мне известно, таких намерений нет. А раз есть невыполненный договор, то имеются все основания через официальные институты государственной власти добиваться его выполнения.

— А нужна ли вообще эта телерадиоорганизация? В конце концов, существует телекомпания «Мир».

— «Мир» был создан всеми участниками СНГ, а «Союз» — Беларусью и Россией. Так что это два параллельных проекта, безусловно, родственных, безусловно, обреченных на сотрудничество. Но это отнюдь не направлено на то, чтобы одно заменило другое. Есть другой вопрос: нужна ли такая телерадиоорганизация людям в Беларуси и России? Я считаю, что сегодня нам более всего необходимо добиться нормальной совместной работы двух государственных компаний — ВГТРК в России и телевидения в Беларуси, — а не ограничиваться получасовкой «Москва—Минск», идущей в глухое время, которую никто не видит. Да и сама передача не о том. Она, конечно, симпатичная, но я бы назвал ее по жанру поддерживающей передачей. Такая теплая вещь, которая, скорее, за, чем против. Мы же говорим о создании программ, большей частью просветительских. Не утверждаю, что нужно делать «оторванное» телевидение, ни на что не похожее. Нам нужна нормальная спокойная работа вокруг реальных процессов по созданию союзного государства. Как человек, погруженный в эти процессы, я знаю: там есть о чем поговорить, там есть материалы для журналистских исследований и даже расследований. Не все в порядке в этом процессе. И вот тут телевидение незаменимо для продвижения самой идеи союза, причем отнюдь не на уровне банальных разговоров о славянском братстве и историческом единстве. Обсуждать это как раз таки неконструктивно. Мы ведь на самом деле разошлись после распада Советского Союза, и сегодня белорусы и русские больше не похожи друг на друга, чем похожи. Подходы к экономике и социальным вопросам у нас разные. И речь не о том, чтобы все унифицировать на колхозной основе. Нужно внимательно посмотреть, что можно объединять, а что нельзя. Я считаю, что общий лозунг должен быть один: вместе в XXI век. По технологиям, по науке, по оживлению производства — естественно, с учетом интересов людей. И если бы телевидение и радио этим занимались, они смогли бы принести огромную пользу созданию союзного государства. Причем слово «государство» здесь не главенствует.

— Вы действительно считаете, что нам нужно это союзное государство? В Европе интеграционные процессы идут гораздо активнее, чем между Беларусью и Россией, и тем не менее там никто не подписывает никаких унификационных договоров. Зачем это нам?

— Когда мне говорят, что де Голль сделал то же в 1968 году и мы теперь должны делать то же самое, я отвечаю: ребята, Россия сегодня — не Франция шестидесятых. У нас иная стартовая позиция. А если говорить о тождественности наших и европейских процессов, то в Европе процесс объединения идет неровно. Не все спешат в Евросоюз. Есть страны, которые занимают выжидательную позицию, достаточно четко аргументируя ее, не спеша в этот объединительный хор. Вопрос в том, что там другие процедуры, другой уровень культуры и человеческой, и политической в подходе к этим вопросам. Кроме того, европейские страны никогда не были унитарным государством, и там процессы шли совсем по другой спирали. Европейское объединение явилось результатом всего послевоенного устройства в известной степени под влиянием атлантических тенденций. А мы были вместе и сейчас под влиянием различных факторов начали думать о том, чтобы наши проблемы решать совместно. В том числе, возможно, и какие-то проблемы нашего будущего участия в общеевропейских процессах. Ведь я не думаю, что у кого-то есть мысль снова замкнуться и отгородиться: там Европа, а тут мы, никому не нужные, зато жутко самобытные, и так вот будем жить дальше. Не так ведь, наверное. Речь идет о восстановлении экономического потенциала. Так получилось, что мы сегодня на европейском рынке не котируемся. Мы отстали, и надолго. Зато в науке двинулись вперед, и сегодня масса мировых фирм работает по белорусским и российским лицензиям, которые по разным каналам ушли туда и внедрились. А у нас внедрение происходило медленно, научно-техническая революция задержалась, и нас на мировых рынках с готовой продукцией не очень-то ждут. В этом смысле нам действительно следует внимательнее посмотреть друг на друга. Европе интересны партнеры, многосторонне подготовленные. А у нас пока — нефть, газ, лес. Обидно. Пока нефть не кончилась, целесообразно нам вместе подумать о том, чтобы производить что-то еще.



— И все-таки телерадиоорганизация «Союз» производит впечатление мертвого проекта.

— Согласен. Но сегодня проект мертвый, а завтра — живой. А в каких формах он завтра будет живым — трудно сегодня представить. Возможно, в самых неожиданных.

— Например?

— Мне трудно сейчас сказать точно. Я знаю только вектор. Просто можно вспомнить о том, что остались и в России, и в Беларуси неразрушенными структуры, которые были созданы только для того, чтобы обслуживать большие территории. Так зачем огород городить? Зачем копать новую грядку, когда есть большое поле, которое нужно чуть-чуть освежить, и оно снова заколосится? Не стоит создавать то, что уже создано и может работать на этом контуре. Я же, заметьте, не требую отобрать у Березовского первый канал, а у Гусинского — четвертый. Отбирать и делить — нет ничего хуже. Но государство, имеющее политическую волю, мимо этих проблем не пройдет, потому что многие вещи именно с них начинаются — и политическая стабильность, и культурные и образовательные процессы, и информационная прозрачность собственной страны. Ведь что такое единое информационное пространство? Это право каждого гражданина быть услышанным на всех уровнях и получить ответ через прессу, через телерадиоисточники. Он должен знать, что интересен государству, что он не просто электорат или безымянный телезритель. Он должен знать, что он участник этих процессов, член общества. Ведь мы вообще обществом очень мало занимаемся, все больше о государстве говорим. А государство — это всего лишь часть общества. Как рыбий скелет. Возможно, это неожиданная трактовка единого информационного пространства, но мне она понятна.

— Вы, вероятно, слышали, что в Беларуси сейчас много споров по поводу открытия второго телеканала. Аргументы тех, кто работает на первом, против создания второго звучат примерно так: куда нам второй канал, мы же на первом работать не умеем, посмотрите на нас, мы ведь такие плохонькие и слабенькие, не с нашими силенками создавать второй канал... Что вы думаете о будущем этого мифического телеканала?

— Все это мы проходили еще в СССР. Если помните, в конце восьмидесятых председателем Гостелерадио был Михаил Ненашев. Умный человек, профессионал, пришел на телевидение и горел желанием его оживить. Он тогда хотел внутри Гостелерадио создать конкуренцию: есть первый канал, давайте еще второй создадим — с «отвязанным» руководством, совершенно другими людьми, но в рамках Гостелерадио. И ничего не получилось. И с вашим вторым каналом ничего не получится, потому что конкуренция между правым и левым карманами одного пиджака у одного хозяина — это абсурд. Если, скажем, в Беларуси будет на политическом уровне принято решение, что у одного из каналов будет другая форма собственности — например, акционерная, — тогда это другой вопрос. Но вряд ли это у вас произойдет. Не думаю, что к вам придет зарубежный капитал. Опыт показывает, что все нужно семь раз отмерить, прежде чем единожды отрезать. Нужно ли Беларуси перекрывать вещание ОРТ? Не уверен. Я знаю, что первый канал Белорусского телевидения сегодня экономически очень ослаблен и реальных денег хватает только на четыре часа вещания. Так что как бы тут государство не ошиблось в том, от чего нужно отказываться и что нужно сохранять. Мне трудно подсказывать вашим руководителям, но опыт российских ошибок настолько огромен, что позволяет мне сказать: ребята, не повторяйте тех же ошибок. Иначе у вас могут появиться свои олигархи, может окончательно погибнуть государственное телевидение, и однажды можно сильно пожалеть о сделанном.

— Допустим, завтра вам все-таки выделят частоту. Будет ли это означать передел российского эфира?

— Передел российского эфира так или иначе произойдет независимо от желаний телерадиоорганизации «Союз». Что касается меня, то я мечтаю получить один час на первом канале. За один час мы решим все проблемы, связанные с информационным сопровождением процессов создания союзного государства.

«Мертвый город»

за двести лет о березовском монастыре забыли

Виктор МАРТИНОВИЧ,
фото автора

Нет, все-таки Беларусь — уникальная страна. В каждой деревне можно найти руины замка, костела, древней вежи... Причем удивляют не сами развалины и даже не их плачевное состояние, а то, с каким талантом местные жители умудряются начисто забывать о происхождении святынь. Самое показательное в этом плане место — городской поселок Береза (до 1940 года Береза-Картузская, Картуз-Береза), что под Брестом. За поселком, между консервной фабрикой и заброшенными складами, находится уникальное сооружение — «мертвый город», который когда-то был единственным в Великом княжестве Литовском монастырем древнего монашеского Ордена картузианцев.

Впервые о березовском монастыре я услышал от историка и журналиста Павла Абрамовича, который специализируется на истории монашеских и рыцарских орденов. В одном из справочников Павел обнаружил упоминание о католическом монастыре XVII века, «одном из наиболее роскошных религиозных сооружений» Великого княжества Литовского. Спустя некоторое время ему удалось найти и другие, хотя и скудные, упоминания об этом памятнике архитектуры. Рассказы Павла о монахах-затворниках, давших обет молчания и выходивших из своих келий в сад лишь по большим церковным праздникам, до такой степени напоминали сказку, что я решил



Сто лет назад эти ворота были символом Картуз-Березы

направиться в Березу незамедлительно. Трудно было поверить, что на белорусской земле существовал такой мощный религиозно-культурный центр. Монастырь по степени аскезы во много раз более строгий, чем легендарная Оптина пустынь и Валаамская обитель. Спасибо Павлу, он помог мне с литературой, предоставив собранный архив научных публикаций на эту тему. Архив, состоявший всего из двух источников: статьи Олега Дерновича и Валентина Калнина «Историко-археологические исследования Березовского монастыря картузов» (сборник «Из глубины веков») и публикации Тамары Габрусь «По чрезвычайно строгому уставу» в журнале «Мастацтва». Почему так мало? Да потому, что за двести лет, которые прошли с момента закрытия монастыря, о нем забыли не только местные жители, но и специалисты— историки и археологи.

Как известно, все крупные монастыри всегда строились в труднодоступных и удаленных от городов местах, чтобы суета мирская не отвлекала принявших постриг от молитвы и поста. Валаам, к примеру, находится на небольшом острове в Ладожском озере, причем на этот остров можно попасть только из Приозерска на монастырском корабле. К Оптиной пустыни вообще не проложено автомобильных дорог, добраться туда можно только пешком. Не исключение и Береза. Ближайший центр цивилизации на момент строительства монастыря находился в нескольких десятках километров, в Ружанах (дворец Сапеги). Поэтому неудивительно, что сегодня ученые мужи занимаются изучением мизера, оставшегося от Новогрудка, начисто забыв о Березе. Еще одним фактором малоизвестности березовской обители является то, что вплоть до XIX века о ней не было слышно решительным образом ничего. Монахи затворились в буквальном смысле этого слова, монастырь существовал как отдельное государство, не имея никаких контактов с миром. «Первые исторические описания монастыря начали появляться в литературе с середины XIX века, когда монахов здесь уже не было, — пишут Олег Дернович и Валентин Калнин. — Эти описания нужно считать, скорее, романтическими воспоминаниями, а не документальными свидетельствами». Словом, был монастырь, но никто о нем не знал. Не стало его, никто о нем не вспоминает. Между тем вспомнить есть о чем.

Как Береза стала Картуз-Березой

История того, как в Беларуси (тогда — Великом княжестве Литовском) появился монастырь картузианского Ордена действительно напоминает сказку. Дело в том, что картузианский монашеский Орден — самый древний и строгий на планете. Он был образован в 1084 году св. Бруноном в пустыни Шартоз (Cartusia) в горной местности возле Гренобля. Устав Ордена, утвержденный Римом в 1170 году, до сих пор считается самым жестким среди всех существовавших католических орденов. Как и в большинстве орденов, монахи-картузианцы делились на два вида — «дилетанты» (ляики) и затворники (законники). Несмотря на то, что «дилетанты» принимали монашеский постриг, их жизнь в обители не была связана с серьезными испытаниями. Им дозволялось общаться между собой, жить вместе, заниматься ремесленничеством, быть экономами в деревнях. Как следствие вольности — запрет на участие в церемонии посвящения. Жизнь монахов-законников представляла из себя натуральное заключение. И можно только восхищаться верой людей, способных идти на такие лишения. В момент пострига они давали обеты затворничества и молчания, после чего должны были провести всю свою жизнь в закрытой келье, вдали не только от мира, но и от братии. Пищу готовили сами, а продукты им передавали через нишу с двумя поворотами так, чтобы затворники не видели даже рук прислуги, тем самым не нарушая данных обетов. При этом до конца дней своих они не могли сказать ни слова — дни проводили в молитве, чтении теологических текстов, размышлениях и переписывании книг. Последнее было обязательным даже после изобретения печатного станка. Монахи-законники как будто понимали, что ценность слова, написанного от руки, во много раз выше ценности того, что напечатано мертвым станком. И еще. Их одеяния были не черными, а белыми.

А теперь вернемся к Беларуси. Решение о строительстве здесь картузианского монастыря было принято Казимиром Сапегой, четвертым сыном Льва Сапеги, в 40-е годы XVII века. Казимир отличался набожностью, за которую, кстати, получил лично от Папы Римского титул князя священной Римской империи. Желание Сапеги построить монастырь было настолько велико, что он заявил представителям Ордена о готовности выкупить землю в любом месте Европы за любые деньги. Те, однако, согласились сократить расходы белорусского магната и дали разрешение построить монастырь на землях, принадлежавших Сапегам. Была создана специальная комиссия представителей Ордена, которая долго подбирала место для будущей обители. Наконец, монастырь было решено построить в живописной долине возле поселения Береза. По легенде, такое решение приняли прежде всего потому, что на этом месте было явление деревянного креста с распятым на нем Спасителем.

И вот здесь Казимир Сапега вновь поразил всех. Объем пожертвований этого набожного человека на строительство монастыря был не просто большим, он был огромным. Даже сдержанные историки в сухих научных статьях пишут, что сумма, выделенная на строительство березовской обители, стала самым большим пожертвованием частного лица на культовую постройку во всем Великом княжестве Литовском. Десять тысяч злотых червонным золотом — такой вклад внес Казимир в культурное и религиозное развитие своих земель. Этих денег хватило на строительство настоящего государства в государстве. Из Италии был выписан скульптор, который вместе с идеями Возрождения привез в далекую от эстетических революций Беларусь божественное барокко. В 1648 году в присутствии папского нунция в Речи Посполитой де Тореса был заложен первый камень великой стройки. За сорок лет строительства (принято считать, что оно завершилось в 1689 году) был возведен целый город с двумя линиями стен, внутренним двором, садом, огромным костелом и даже искусственным прудиком. Причем характерной особенностью этого места было то, что оно было хорошо укреплено и в то же время роскошно выглядело. Барокко сочеталось здесь с элементами романского стиля, многочисленные вензеля и колонны — с основательной толщиной стен, способных выдержать прямое попадание из пушки. Нет, все-таки десять тысяч тогдашних злотых — это не десять тысяч белорусских рублей. И даже не десять тысяч долларов.

Совершенствование внутреннего устройства монастыря продолжалось вплоть до XVIII века. Росписью стен, лепниной занимались как приглашенные художники, так и сами монахи. Наибольшее внимание уделялось украшению костела (считалось, что живущие в аскезе затворники не нуждаются в ублажении взоров). Художника Харлинского за счет березовского монастыря даже отправили на стажировку в Италию — поучиться у великих возрожденцев. Надо полагать, внешнему виду костела уделялось первостепенное значение прежде всего потому, что он был любимым детищем Сапеги. Впрочем, Казимир не дожил до завершения работ. В 1666 году основателя монастыря и меце-



Роскошный дворец Сапег превратился в руины

может спать спокойно

и местные жители, и историки, и археологи

ната похоронили непривычным для нас, современников, способом: замуровали тело в одной из стен его любимого костела (к сожалению, ни одна из них не сохранилась, но об этом позже). Внешний вид монастыря был настолько совершенным, что один приехавший из-за границы паломник не смог удержаться от реплики в своем дневнике: «По своему великолепию ничего подобного не было в нашей рейнской провинции». И непонятно, то ли этот человек из рейнской провинции не видел Кельнского собора, то ли действительно посчитал, что эта обитель превосходит своей красотой кельнское чудо.

Как его убивали...

Монастырь погибал долго и тяжело. Сначала Орден впал в немилость Римской католической церкви, затем (и это предрешило судьбу березовской обители) — царской России. Закончилось все довольно странно. Возникло дикое судебное разбирательство, в ходе которого белорусских монахов-картузианцев обвинили в том, что они оказали значительную денежную помощь Тадеушу Костюшко (сумма около миллиона злотых). Далее — читаем у Дерновича и Калнина: «Исследования и подсчеты XX века показывают, что ценностей на сумму более миллиона злотых в монастыре на тот момент не могло существовать, да и среди известных данных о Костюшко нет ничего о финансовой поддержке со стороны березовских картузов. Кажется неоспоримым, что в 1823 году была сделана специальная фальсификация. Тем не менее это дело считалось одной из причин закрытия монастыря. Дни существования обители в Березе были сочтены. Российская власть очень умело использовала участие некоторых монахов в антицарском восстании 1831 года». Уже 10 июля 1831 года российские власти издали распоряжение о конфискации имущества Ордена. Монахов распредели-ли (!) по другим обителям, костел был преобразован в парафиальный, а в кельях разместился штаб российского пехотного полка. Этим «вклад» россиян в средневековую белорусскую религиозную культуру не ограничился. Не знаю каким циником надо быть, чтобы издать распоряжение об использовании кирпичей из монастырских стен для... строительства казарм для российских солдат. 21 июля 1866 года торговая палата отдала распоряжение разобрать великолепный костел, любимое детище и последнее пристанище Казимира Сапеги, на кирпичи. За них планировалось сорвать солидный куш. Больше всего пришлось повозиться с поиском исполнителей этого распоряжения. Но подлецов хватало, причем подлецов исполнительных. Некто служебный техник Козырев с таким рвением взялся за дело, что разрушил не только монастырский костел, но и деревянную капличку (то ли по ошибке, то ли воспринял приказ буквально: «мочить» все католическое). И чтобы уж вообще никаких воспоминаний о костеле не осталось, Картуз-Березу было велено переименовать в Казенную Березу. Название, правда, не прижилось.

Чей картуз на березе?..

В Березу я приехал на поезде в день большого праздника — православной Пасхи. Видимо, именно по этому поводу здесь отменили все городские автобусные маршруты. Вокзал же здесь, как и во многих других городах Западной Беларуси, находится не в центре города, а на самой окраине. Как хочешь, так и добирайся. Естественно, на вопросы типа «Бабуль, как пройти к развалинам монастыря?» меня ждал традиционный ответ: «Какого монастыря, милок? У нас в Березе отродясь монастырей не было». Историк Паша, кстати, меня об этом предупреждал. И посоветовал у местных спрашивать дорогу не к монастырю, а к кладбищу. При слове «кладбище» старушка меня явно пожалела: «Тут до него километров десять. Минимум».

Проклиная странные особенности функционирования общественного транспорта в городском поселке Береза, двинулся в путь. Оказалось, я имею дело со стандартным райцентром, где наличествуют свой универмаг, памятник Ленину и городской парк со стайкой синюг-портвейнщиков. Несколько баров с растворимым кофе и холодными чебуреками, гостиница да закрытый исторический музей — вот и вся здешняя «инфраструктура туризма». Возле продмага, где, ошалев от жары, я обливался минералкой, ко мне подошел мужичок и лихо попросил закурить. Пока сохла рубашка и джинсы, у нас завязался разговор. «Знаете ли вы, отчего ваше место Картуз-Березой называется?» — спросил его я. «А то», — лихо прищурился он. Я весь внутренне поджался, ожидая услышать рассказ про картузианский Орден, Казимира Сапегу... Но не таков наш народ! Наш народ заместо реальной истории десять вымышленных придумает! Так и в случае со словом «картуз». «Когда проезжал мимо нашего села батюшка Александр Васильевич Суворов, — не моргнув глазом, начал мужичок, — он на березу свою шапку, картуз то есть, забросил. Дабы все мы, березовские, помнили об им!». Вот так-то. Десять веков истории картузианского Ордена псу под хвост! Позже похожую историю с картузом я услышал еще в нескольких частях поселка, разросшегося в городской центр именно благодаря продовольственным заказам монастыря картузианцев. Правда, всякий раз исторические персонажи менялись — то вспоминали про картуз Петра Первого, то про картуз Кутузова... Дебильность этой истории и частота ее повторения невольно навели на мысль о том, что авторство принадлежит какому-нибудь агентику царской охранки, оказавшемуся в Березе в конце прошлого века...

Не доходя до монастыря километров пять, я обнаружил вытянутое двухэтажное здание, по виду — военная казарма, построенная из потемневшего от времени кирпича, возраст которого явно насчитывает несколько столетий. «Неужели те самые кирпичи, монастырские?» — мелькнула мысль. Оказалось, да, те самые. Впрочем, плетясь по пыльным улицам и рассматривая заодно дома, я не раз видел фрагменты старой кладки. Над разрушением святой обители трудилось не одно поколение березовцев, монастырь растаскивали, как когда-то черный мрамор с пирамиды Хуфу. Причем, как и в случае с египтянами, не иногородние, а свои, родные, переставшие отождествлять себя со своей же святыней...

«Мертвый город»

Наконец-то на горизонте обозначился искомый объект. Перед ним — древний шлагбаум. Подойдя вплотную, я понял, что шлагбаум — не глупая предосторожность, а осознанная необходимость: мощные стены входных ворот пошли сетью трещин, а верхний массив вообще держался на честном слове, грозя обрушиться прямо на голову незадачливому искателю приключений и исторического наследия. Глядя на оседающие, поросшие кустарником стены, сложно было поверить, что еще тридцать лет назад ворота венчала крыша. Пройдя через них, невольно замер от неожиданности. Несмотря на то, что большая часть крыш обрушилась, а монастырские постройки представляли собой набор плохо сохранившихся коробок, поразил размах «мертвого города». Пустырь, окруженный с трех сторон почерневшими от времени стенами, по своим размерам не меньше площади Независимости в Минске. Причем эта огромная территория, поросшая деревьями и быльем, — всего лишь часть пространства, которое занимал монастырь. В западной (основной) части обители теперь находится склад военной автоколонны, огражденный забором с колючей проволокой. Поэтому сложно даже представить, насколько огромен был картузианский монастырь...


Все, что осталось от легендарного костела

Заглянул в то, что когда-то было дворцом Сапеги. Междуэтажные перекрытия сохранились, однако от росписей на стенах не осталось и следа. Сквозь наслоения матерных слов и лэйблов музыкальных групп кое-где еще проступает белая стена. Фрески и мозаику, если они и были, кто-то давным-давно закрасил. Пол испещрен многочисленными, но неглубокими провалами, которые засыпаны мусором. В глубине угадывается каменная кладка. Может быть, именно в этом здании была легендарная усыпальница Сапег, где нашли последний приют восемь представителей этого рода?..

Лестница, ведущая на второй этаж, стерлась и осыпалась. Попытался взобраться наверх, но скатился аккурат в дыру, к которой примыкала лестница... Прошел вдоль стены к зданию, в котором раньше была аптека. Черные, поросшие мхом стены. Остатки деревянного сгнившего пола. Кирпичи выпадают из сводов по одному, начиная от центра, так что на противоположной стене просочившиеся в полумрак солнечные лучи рисуют кресты. Поскольку дальняя стена аптеки — внешняя, она гораздо толще трех других: можно засунуть в бойницу вытянутую руку, упереться предплечьем в стену, но так и не достать до самого оконного проема...

От вежи-звонницы костела осталось несколько стен (сам он, напомним, исчез еще в прошлом веке). Кирпич крошится в руках, так что простоят они еще лет десять, не больше. Внутри холодно и сыро, как в склепе. Ступени наверх заложены новой кирпичной кладкой.

Гуляя по пустырю, можно наткнуться на фундамент стены, отделявшей когда-то светскую часть монастыря от закрытой, вход в которую всем мирянам был строго запрещен. В местном краеведческом музее сохранились двенадцать деревянных апостолов, венчавших прежде алтарь костела. В боковой декоративной башне, крыша которой продержалась дольше других, сохранились бледные фрагменты фресок. Все цвета смыло дождем, кроме небесно-голубого. Позже друзья-художники объяснили мне, что этот цвет устойчивее остальных потому, что добывали его посредством перетирания камней.

Вместо эпилога

Продираясь сквозь заросли лопухов и чистотела к очередной постройке, я услышал приглушенный звон колоколов. Где-то далеко-далеко голосил роскошный тринадцатикупольный православный храм-новострой. Я стоял среди этих лопухов и никак не мог понять: зачем строить новый храм, если за те же деньги можно было восстановить (или хотя бы законсервировать) этот древний «мертвый город»? И возить сюда туристов, зарабатывать деньги, рассказывать про картузианцев, повышать культурный уровень народонаселения. Понятно, что конфессии разные. Но ведь история важнее конъюнктуры. Или нет? Когда-нибудь — через десять, двадцать, сто лет — все станет на свои места, и православие перестанет быть официальной белорусской религией. И деньги на восстановление монастыря появятся. Но восстанавливать будет нечего. Быть может, это — последняя статья о картуз-березовской обители. Быть может, сделанные мною фотоснимки станут последними свидетельствами того, что мы имели, но потеряли.

... Выбравшись из развалин боковой церквушки, я на миг обомлел. За деревьями и кустарником, на фоне коричневых кирпичей, мелькнуло вдруг белое пятно, сложившееся в моем сознании в фигуру, облаченную во власяницу и белоснежную рясу. Но нет, это всего лишь дачи из белого кирпича, подступившие прямо к святой земле...


Когда-то перед этой аркой склоняли голову короли

СОТРУДНИЧЕСТВО

По самые Нидерланды...

Наталья ШАРАФЕЕВА

Начальник генерального штаба вооруженных сил РФ генерал Анатолий Квашнин провел в среду в штаб-квартире НАТО в Брюсселе переговоры с руководителями Североатлантического альянса.



Это первая двусторонняя встреча на таком высоком уровне с тех пор, как Россия и НАТО пресекли свои взаимоотношения из-за разногласий по Косово. Тогда на этом закончили, теперь с этого же пришлось начинать: генерал Квашнин прежде всего переговорил в Брюсселе о Боснии и Косово, где натовские и российские миротворцы сообща сеют разумное и доброе. Причем разногласия с тех пор так и не сменились согласием: Квашнин подчеркнул, что оценка обстановки в Косово со стороны России и НАТО *«заметно отличается»*.

Переговорили в Брюсселе и по вопросам новой российской военной доктрины, в которой, по мнению заинтересованных западных наблюдателей, сделан неприятный упор на ядерное оружие. У российских заинтересованных наблюдателей, в свою очередь, вызывают нарекания планы США по созданию системы ПРО. Высказываются предположения, что, предвидя дальнейшее осложнение отношений с США, Россия попытается либо найти в лице НАТО нового союзника, либо немилосердно расколоть альянс изнутри, объединившись с его европейскими членами, негодующими по поводу американских планов возведения ракетного щита.

Так или иначе поездка Анатолия Квашнина в Брюссель стала еще одним свидетельством неуклонного потепления отношений между Россией и НАТО после февральского визита в Москву генерального секретаря альянса Джорджа Робертсона, после возобновления деятельности совместного постоянного совета. Ну и, разумеется, после известных высказываний Владимира Путина по поводу того, войдет ли Россия в НАТО. *«Войдет,* — отреагировали немедленно местные острословы. — *По самые Нидерланды...»*.

ПЕРСОНА

Денди лондонский

любимец московских журналисток станет премьером

Валерия КОСТЮГОВА

В среду Владимир Путин, наконец, предложил Государственной думе утвердить Михаила Касьянова в качестве премьер-министра России. До 17 мая депутаты должны рассмотреть эту кандидатуру, но, похоже, думский вердикт уже выдал Геннадий Селезнев, заявивший, что Дума утвердит любую кандидатуру с первого раза, *«если, конечно, это будет не Чубайс»*. Между тем Касьянов еще недавно считался в России тенью, близким другом, правой рукой Анатолия Чубайса. Сегодня журналисты окрестили его *«клоном Путина»*. Поэтому совершенно закономерно к оставшемуся без ответа вопросу «Who is mr. Putin?» добавили «Who is mr.Kasyanov?».

Вид

Подобие премьера президенту проявляется в первую очередь в удивительном искусстве исполнять главные роли как эпизодические. Путин с января исполняет президентские функции, Касьянов — премьерские, т.е. оба они вот уже более четырех месяцев живут и работают в свете «юпитеров» и фотовспышек, умудряясь при этом уклоняться от презентации своих личных качеств, политических взглядов, стратегических предпочтений и даже деловых качеств. Поэтому россияне, безоговорочно приветствуя деятельность президента и частично правительства, по основаниям для своей поддержки делятся на две приблизительно равновеликие группы. Одна из них любит новую власть, потому что эта власть сильна оружием и нацелена на возрождение великой России в противовес прогнившему Западу. Вторая — за то, что власть сильна законом, либерально-рыночна, элитарна и нацелена на реформы для строительства достойной России, подобной процветающему Западу. Вот уж поистине каждый видит то, что хочет увидеть.

Однако в данном случае нас больше интересует Михаил Касьянов. Так вот, из публичных выступлений первого вице-премьера практически невозможно сформировать целостное представление о его экономических воззрениях. И хотя он охотно общается с журналистами (особенно любим московскими журналистками), в своих речах и интервью Касьянов в основном толкует о различных аспектах переговоров по внешнему долгу России и никак не затрагивает другие темы, а если и затрагивает, то подобно Путину, противоречиво. К примеру, в интервью журналу «Эксперт» Касьянов признает необходимость модернизации экономики на основе принципа невмешательства государства. И тут же — без государственного участия не смогут выжить оборонная промышленность, фундаментальные научные исследования, сельское хозяйство. Что касается АПК, Касьянов считает необходимым пойти здесь на частичные реформы, организовав систему гарантированного сбыта сельхозпродукции государству по фиксированным ценам. 100-процентную продажу валютной выручки, предложенную Геращенко, осуждает. Но... *«Это возможно лишь в случае обострения ситуации с выплатой по внешним долгам»*. (Напомним, что предложение Геращенко именно в такой ситуации и прозвучало). Столь же неопределимы взгляды Касьянова на регулирование валютного курса и налоговую реформу.

Никаких претензий на формулирование программных принципов он не предъявляет, ограничиваясь общими рассуждениями. Часть экспертов полагает, что подобная тактика — не столько следствие осторожности чиновника, сколько результат поверхностных знаний о проблемах, непосредственно не связанных с вопросом, касающимся внешнего долга России. В любом случае очевидно, что Касьянов отнюдь не рекомендует себя кандидатом на роль стратега будущего кабинета министров и готов колебаться вместе с предложенным курсом. Уходя от прямых ответов о сути экономической политики, он ссылается на приоритет *«политической воли»*. Нелегко догадаться, чья при этом воля подразумевается, поскольку Владимир Путин тоже любит на нее ссылаться.

На фоне весьма уклончивых выступлений Касьянова довольно жестким выглядит его апрельское интервью «Известиям»: *«Должно прийти осознание, что для исполнения программы потребуется потратить некоторый политический ресурс, чтобы провести порой непопулярные вещи»*. Непопулярные вещи — это, прежде всего, новый виток приватизации. Еще в качестве и.о. Касьянов заявил, что ко второму полугодию текущего года правительство может принять решение о приватизации конкретных объектов для передачи их частным собственникам в эффективное управление. Названы и первые кандидаты под приватизацию — госпакеты нефтяных компаний «Роснефть», «Славнефть», «ОНАКО» и «ЛУКойл». В случае реализации этих планов, по мнению председателя Российского фонда федерального имущества Игоря Шувалова, казна получит не менее Rur 30 млрд. Что касается госпакетов «Газпрома» или «Связьинвеста», то их частичная продажа, скорее всего, состоится в следующем году. Что ж, логично — правительству отчаянно нужны деньги помимо бюджета, а взять их больше негде.

Рост

Путина и Касьянова роднят не только пристрастия к стилю «мистер X», но и карьерные ритмы. Касьянова на белый свет



Копия больше оригинала

вытащили в конце мая прошлого года из Лондона (считается, что Березовский с Абрамовичем), где он работал по специальности — обсуждал российские долги. Тогда в результате кремлевских интриг некому было вручить портфель министра финансов, и был рекрутирован упиравшийся Касьянов. Почему упирался? Потому что занимался российскими долгами и связями с международными финансовыми организациями еще с тех времен, когда вице-премьером правительства был Анатолий Чубайс. Все связи Чубайса в МВФ — это связи Касьянова. И наоборот. В той ситуации напоминать общественности о том, что на основных финансовых потоках по-прежнему сидят «люди Чубайса», было совершенно ни к чему. В результате Касьянов заявил, что он мало сочетается с министерским портфелем, поскольку все его представления о российских финансах сводятся лишь к их левой (дебиторской) стороне. Дальнейшая история взаимоотношений Христенко—Задорнов—Касьянов всем хорошо известна.

Путину Касьянов достался уже членом кабинета министров. А когда Путин де-факто стал президентом, Касьянов сделался де-факто председателем правительства. Теперь, когда Путин утвержден в роли президента, Касьянов будет утвержден в роли премьера. Фигура у него такая колоритная: то ли «чубайсовец», то ли «ставленник Абрамовичей» — не поймешь.

Михаил Касьянов, 42 года, выпускник Московского автодорожного института. В 80-е годы работал в системе Госплана СССР, где дорос до должности начальника подотдела (по некоторым данным, не без поддержки Юрия Маслюкова, и, может быть, поэтому некоторые СМИ прочат Маслюкова снова в вице-премьеры). В 1993 г. Борис Федоров пригласил его в минфин руководить департаментом иностранных кредитов и внешнего долга. В 1996 г. получил пост заместителя министра. Именно реноме квалифицированного и успешного переговорщика сделало Касьянова премьером. Между тем основной его успех — списание Лондонским клубом 36,5% российских долгов — предстанет в несколько ином свете, если вспомнить, что Маслюков пытался договориться о списании 70%, а Задорнов заявлял, что списание ниже 50% не стоит разговора.

Как только Касьянов оказался «в телевизоре», газеты стали копать на него компромат. Самыми серьезными из предъявленных обвинений были утверждения о небескорыстном лоббировании Касьяновым интересов отдельных зарубежных кредиторов России, торговле инсайдерской информацией, проведении совместных с главой «МДМ-банка» Александром Мамутом выгодных коммерческих операций. Широко муссировались слухи о том, что в среде бизнес-сообщества первый вице-премьер получил прозвище «мистер два процента» (именно на такую часть от суммы лоббируемой сделки якобы претендовал Касьянов). Касьянов реагировал так же, как и Путин в подобных ситуациях, — никак.

Функция

Это почти все, что можно сказать о новом российском премьер-министре. Мы имеем дело с новой генерацией российской политической элиты. Люди без лиц, взглядов и харизмы, действующие под влиянием высших интересов, способствуют приданию власти анонимности, безликости и тем самым — авторитета. Привычные исполнители чужой воли, они вырази ли ключ к своему мировоззрению в тронной речи Путина, когда тот в ответ на просьбу «простых людей» не обмануть их доверие, пообещал им руководствоваться *«исключительно государственными интересами»*. Они так и понимают: государственные интересы и интересы граждан — одно и то же. А поскольку на государственную службу они назначены, а не пришли на нее со своими планами, то и государство, очевидно, воспринимают как самоценную машину со сложным механизмом, надзирать за которым они и приставлены. Так что прогноз пока таков: новое российское правительство станет командой людей-функций, а функции эти — консервация существующей системы денег и власти, ее укрепление, поддержание в ней стабильности и арбитраж в конфликтных ситуациях.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 МАЯ



06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 Резонанс.
09.00 Новости.
09.10 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.25 «Сегодня с вами...». Г.Мишаев.
09.50 Здоровье. Тележурнал.
10.15 Детский экран. Мультиклуб.
10.45 «Па-де-де из балета «Баядерка». Музыкальный фильм («Экран»).
11.00 Новости.
11.15 «Все мои дети». Сериал (США). 1-я серия.
12.05 Теленавигатор.
12.25 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской. «Солнечный Дунаевский».
13.00 Новости.
13.10 Бездельник.
13.35 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
14.25 «Валентина». Док. фильм.
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей «Таинственный мир Алекс Мак-2».
15.40 ТВ - школе. История Беларуси. 10-й класс. Ренессанс в Беларуси.
16.05 Баскетбол. Чемпионат Беларуси. Мужчины. Финал. «Спартак-Кондитер» (Гомель) - «Гродно-93».
16.35 Автопарк.
16.45 Премьера песни.
17.00 Новости.
17.10 «Парус, ветер и мы». Док. фильм.
17.20 «А музыка звучит...». «Певческое поле».
17.50 Туробъектив.
18.15 «Тайны женского характера». Топ-модель Людмила Бахмат.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.20 Политические диалоги.
19.55 «Все мои дети». Сериал (США). 1-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 «Одиссея команды Кухто». Телеигра.
22.25 Г.Польских и Е.Евстигнеев в худ. фильме «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ». 1-я серия.
23.30 Патрисия Каас в программе «Новая коллекция».
24.00 Третий тайм.
00.30 Новости.
00.40 Криминальная хроника.



14.00, 17.00, 0.25 Новости.
14.30 Звездный час.
14.55 ...До шестнадцати и старше.
15.30 Ирина Алферова, Юрий Соломин в сериале «Хождение по мукам». 1-я серия «Сестры».
17.30 Маски-шоу.
17.55 Как это было. Поворот северных рек. 1984 год.
18.35 «Нежный яд». Сериал.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Сериал «Секретные материалы».
21.55 Взгляд.
22.35 Шпионские страсти в комедийном боевике «РОЗОВАЯ ПАНТЕРА НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР».



Техническая профилактика до **15.45**

15.45 «Обезьянки, вперед!» Мультфильм.
16.00, 19.00, 22.00 Вести.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Круглая дата». Л.Касаткина.
17.25 «Вечера в Политехническом». Ольга Волкова.
18.25 «Вино-шоу-кур». Развлекательная программа.
19.40 «Дикий ангел». Сериал.
20.40 Криминальная драма по роману Марио Пьюзо «Последний дон». Сериал (Италия).
22.30 Премьера док. фильма А.Политковского «Жаль, что мы не ангелочки».
23.15 Телеспецназ: «Дежурная часть».
23.40 Прогноз погоды.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 «ГОРОДСКОЙ РОМАНС». Худ. фильм.
9.15 «Российский курьер». Ставропольский край.
9.40 «Кинопанорама». Ведущий П.Чухрай.
10.30 Олег Даль. Премьера книги.
11.40 К 100-летию Н.Охлопкова. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ». Худ. фильм.
13.45 «Лиса и заяц». Мультфильм.
13.55 Шедевры мирового музыкального театра. «Солдат». Фильм-балет на музыку И.Стравинского.
14.30 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей». Сериал.
15.35 Берега Набокова. «Дьявольский шедевр». Передача 6-я.
16.05 «Ольга Сергеевна». Телеповесть Эд.Радзинского. Глава 4-я. «Успех».
17.40 «Вижу цель!». Тележурнал.
18.05 «П.И.Чайковский. Избранное» Симфония «Манфред».
19.00 Вечерняя сказка.
19.10 «Ну, погоди!». Мультсериал.
19.50 К юбилею Л.Касаткиной. Т.Уильямс «Орфей спускается в ад». Спектакль Центрального академического театра Российской Армии. Часть 1-я.
21.20 После новостей...
21.40 Т.Уильямс «Орфей спускается в ад». Часть 2-я.
22.55 В.Моцарт. Симфония № 24.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Час сериала. Лев Борисов, Дмитрий Певцов, Ольга Дроздова и Алексей Серебряков в детективном сериале «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
10.10 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
11.30 Вчера в «Итогах».
12.45 Куклы.
13.35 Путешествия натуралиста.
14.10 Герой дня без галстука.
14.40 Профессия - репортер.
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.45 Футбольный клуб.
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Час сериала. Лев Борисов, Дмитрий Певцов, Ольга Дроздова и Алексей Серебряков в детективном сериале «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
19.55 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
21.45 Премьера НТВ. Майкл Медсэн в остросюжетном сериале «Месть без предела». «Жестоко и необычно».
22.45 Сегоднячко.
23.25 Сегодня в полночь.
23.50 «Антропология».



5.50 День за днем.
7.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Джекки Чан в боевике «КОЕ-ЧТО ИЗ КУН-ФУ».
10.05 «Телемагазин в Минске».
10.20 «Скандалы недели».
10.50 «Катастрофы недели».
11.40 «Телемагазин в Минске».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.15 «Отдохнем».
15.30 «Ле-go-go» с Ильей Легостаевым.
16.05 «Star Старт».
16.35 Юмористический сериал «Дежурная аптека».
17.15 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.30 Юмористическое шоу «Амба - ТВ».
18.00 Сериал «Морская полиция».
19.25 «Место встречи» с А.Шараповой.
19.40 «Вы очевидец» с И. Усачевым.
20.40 Сериал «Суд и возмездие».
21.40 Дорожный патруль.
22.15 «Аллё, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Остросюжетный фильм «ВЫКУП».
0.10 Диск-канал.



5.00 Программа мультфильмов.
5.45, 21.30 «Манекенщица». Сериал.
6.40 «Точка зрения».
6.55 Сказка за сказкой.
7.25 «Регион представляет». Программа «Астраханская мадонна».
7.55 Самые безумные предсказания.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 «Чудесные уроки». «Урок рисования».
9.55 Научно-популярный сериал «Огонь Земли» (Франция). Фильм 1-й.
10.55 «Из XX в XXI век». К.А.Кедров.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 «Алло, ты меня любишь?».
12.40 Сказка за сказкой.
13.10 Научно-популярный сериал «По следам человечества» (Германия). Фильм 1-й.
13.35 Музыкальная мозаика.
13.55 «Галерея». А.Антропов.
14.45 «Репортаж ни о чем». «Для чего нужна Джоконда?».
15.00 «Регион представляет». Программа «Астраханская мадонна».
15.25 Худ. фильм «ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ». 1-я серия.
17.00 Алло, Россия!
17.45 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 8-я серия.
18.45 «Точка зрения».
19.00 «Мировой кинематограф». «Ночь кинорежиссеров».
19.55 «Галерея». А.Антропов.
20.00 Научно-популярный сериал «По следам человечества» (Германия). Фильм 1-й «Континент, где появились первые люди».
20.45 «Вас приглашает Ю.Антонов». Передача 1-я.
21.15 «Точка зрения».
22.25 «Кумиры экрана». Леонид Быков.
22.55 Самые безумные предсказания.
23.00 Научно-популярный сериал «В объективе животные». «Крохаль».
0.40 «Точка зрения».
0.55 Научно-популярный сериал «Огонь Земли». Фильм 1-й.
1.55 «Галерея». А.Антропов.
2.00 «Вас приглашает Ю.Антонов». Передача 1-я.
2.45 «Репортаж ни о чем». «Для чего нужна Джоконда?».
3.00 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 8-я серия.
3.55 «Мировой кинематограф». «Ночь кинорежиссеров». Германия.
4.45 Музыкальная мозаика.
4.55 «Из XX в XXI век». К.А.Кедров.



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Момент истины.
8.50 Петровка, 38.
9.00 Три Марии в сериале «Узы любви».
10.00 События.
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.25 К юбилею Людмилы Касаткиной. «ДОРОГИ АННЫ ФИРЛИНГ». Телефильм. 1-я серия.
13.00 События.
13.15 Секреты долголетия.
13.20 Будьте здоровы.
13.30 Сериал «Инспектор Деррик».
14.45 Деловая Москва.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Софи Лорен в телесериале «Суббота, воскресенье, понедельник».
16.00 События.
16.15 Золотое сечение Москвы.
16.35 Мульти-пульти.
16.45 «Легенды спорта». В.Третьяк.
17.15 События. Время московское.
17.30 Парижский журнал. «Вацлав Нижинский. Прыжок в безумие».
18.10 «Мне не жить без тебя». Сериал.
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 «Комиссар Наварро». Сериал.
21.45 Постскриптум.
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.00 События.
23.15 Ночной полет.
0.00 «Открытый проект».



6.00 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Мир дикой природы».
7.00 «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Сериал «Сиквест».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Мир дикой природы».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 Сериал «Смотри, как они растут».
18.25 «Глобальные новости».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 «Открытые небеса». Из цикла «Голливуд». 4-я серия.
20.30 Комедия «ХОЧУ В АМЕРИКУ».
22.25 Телемагазин.
22.40 «Глобальные новости».
22.45 Матч плэй-офф Кубка Стэнли.
23.55 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ВТОРНИК, 16 МАЯ



06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 Политические диалоги.
08.40 Потребительская корзина.
09.00 Новости.
09.15 ТВ - школе. История Беларуси. 10-й класс. Ренессанс в Беларуси.

9.40 Техническая профилактика.

15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей «Таинственный мир Алекс Мак-2».
15.35 «Не отцветут очей моих поляны». Телеочерк.
16.05 Видеокурс английского языка. Передача 57-я.
16.30 ТВ - школе. Белорусская литература. 5-й класс. «О смелом вояке Мишке и его славных товарищах».
17.00 Новости.
17.10 «Боровая. Место жизни». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
17.25 Сельчане. Минская область.
17.50 Хоккейная лига.
18.10 Док.сериал «Исторические расследования». «Дом Карла Фаберже» (Россия). Часть 1-я.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.15 Ток-шоу «Будни».
20.00 «Все мои дети». Сериал. 2-я серия.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ». Худ. фильм. 2-я серия.
22.55 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
23.25 Футбол. Чемпионат РБ. «Динамо» (Мн) - «Торпедо-МАЗ». 2-й тайм.
00.15 Новости.
00.25 Криминальная хроника.
00.30 «Неизвестный Наполеон». Видеофильм. «Наполеон или Александр». Часть 1-я.



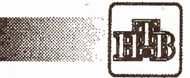
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Семь бед - один ответ.
14.35 Юные гладиаторы в программе «Царь горы».
15.00 ...До шестнадцати и старше.
15.35 Сериал «Хождение по мукам». 2-я серия «Выбор».
17.30 Планета КВН.
18.00 Жди меня.
18.45 «Нежный яд». Сериал.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Гунар Цилинский в детективе «ШАХ КОРОЛЕВЕ БРИЛЛИАНТОВ».
22.45 Людмила Касаткина в программе «Жизнь замечательных людей».
23.35 Сериал «Пятница, 13-е».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.35 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.05 «Кот в сапогах». Мультфильм.
9.25 Сисси Спейсик в фильме «ЧАСТНОЕ ДЕЛО» (США).
15.00 Диалоги о животных.
16.30 «Башня».
16.55 Сиреневый туман.
17.25 «К-2» представляет: Сергей Бодров и премьера фильма «БРАТ-2» в программе «Перпендикулярное кино».
18.25 «Устами младенца». Телеигра.
19.40 «Дикий ангел». Сериал.
20.40 «Последний дон». Сериал (Италия).
22.30 Время кино. Премьера. Вупи Голдберг и Джеймс Вудс в фильме «ПРИЗРАКИ МИССИСИПИ» (США).
0.55 Телеспецназ: «Дежурная часть».



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 К 55-летию Победы. «ПОМНИ ИМЯ СВОЕ». Худ. фильм.
9.35 «Вижу цель!». Тележурнал.
10.00 Фильмы М.Дохматской. «День на исходе тепла», «Слети к нам, тихий вечер».
10.55 Я создатель миров иных.
11.40 «ОЛЕСЯ». Худ. фильм.
13.00 Экспедиция «Чиж».
13.45 «Кот в сапогах», «Вершки и корешки». Мультфильмы.
14.15 «Сати Спивакова. Мои истории». Е.Светланов.
14.40 Телеэнциклопедия.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям «Чародей». Сериал.
15.40 Я, гений, Игорь Северянин.
15.50 Ортодокс.
16.15 «Ольга Сергеевна». Телеповесть Эд.Радзинского. Глава 5-я.
17.40 «Ноу-хау». Тележурнал.
17.55 Театральная коллекция русского князя.
18.35 «Из концертного зала». Произведения Ф.Шопена.
19.05 Вечерняя сказка.
19.15 «Ну, погоди!». Мультсериал.
19.50 Фильмы М.Дохматской. «День на исходе тепла», «Слети к нам, тихий вечер».
20.45 После новостей...
21.05 К 55-летию Победы. «ПОМНИ ИМЯ СВОЕ». Худ. фильм.
22.40 Поет Дмитрий Хворостовский.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Час сериала. «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
10.10 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
11.30 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
12.25 «Итого» с В.Шендеровичем.
12.45 Фитиль.
13.35 Сериал «Месть без предела». «Жестоко и необычно» (США).
14.30 Криминал. «Чистосердечное признание».
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.45 Сериал «Она написала убийство».
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Час сериала. «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
19.55 «Глас народа».
21.45 Премьера НТВ. Сериал «Месть без предела». «Жертва обстоятельств».
22.45 Сегоднячко.
23.25 Сегодня в полночь.
23.50 «Антропология».



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ЦЕПНОЙ ПЕС».
10.05 Сериал «Морская полиция».
11.00 Сериал «Суд и возмездие».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.15 «Отдохнем».
15.25 «Телемагазин в Минске».
15.45 «Телемагазин в Минске».
16.20 «Своя игра».
16.45 Сериал «Дежурная аптека».
17.20 Дорожный патруль.
17.30 Юмористическая программа «Бис».
18.00 Сериал «Морская полиция».
19.25 «Место встречи».
19.40 СВ-шоу. А.Шукин.
20.40 Сериал «Суд и возмездие».
21.40 Дорожный патруль.
22.15 «Аллё, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Кортни Кокс в фильме «ЛОБОТРЯСЫ».
0.25 Диск-канал.
1.00 Дорожный патруль.
1.10 Сериал «Дежурная аптека».



5.00 Программа мультфильмов.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.30 «Манекенщица». Сериал.
6.40 «Точка зрения».
6.55 «Волшебный микрофон».
7.25 «Регион представляет». Программа «Сударыня» (г.Череповец).
7.55 Самые безумные предсказания.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 «Чудесные уроки».
9.55 Документальный экран.
10.55 «Из XX в XXI век». С.С.Дружинина.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 Сериал «Алло, ты меня любишь?».
12.40 «Волшебный микрофон». Развлекательная детская программа.
13.10 Научно-популярный сериал «По следам человечества». Фильм 2-й «Была ли Африка раем?».
13.40 Музыкальная мозаика.
13.55 «Галерея». Н.Альтман.
14.45 «Сокровища мировой культуры». «Боробудур. Гора тысячи Будд».
15.00 «Регион представляет». Программа «Сударыня» (г.Череповец).
15.30 Худ. фильм «ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ». 2-я серия.
16.45 Музыкальная мозаика.
16.55 Самые безумные предсказания.
17.00 24 часа из жизни провинции.
17.45 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 9-я серия.
18.45 «Точка зрения».
19.00 «Прощай, XX век!». «Год 1957-й».
19.55 «Галерея». Н.Альтман.
20.00 Научно-популярный сериал «По следам человечества». Фильм 2-й.
20.45 Представляет Большой...
21.15 «Точка зрения».
22.25 Джаз и не только.
22.55 Самые безумные предсказания.
23.00 Научно-популярный сериал «В объективе животные».
0.40 «Точка зрения».
0.55 Документальный экран.
1.55 «Галерея». Н.Альтман.
2.00 Представляет Большой...
2.45 «Сокровища мировой культуры». «Боробудур. Гора тысячи Будд».
3.00 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 9-я серия.
3.55 «Прощай, XX век!». «Год 1957-й».
4.55 «Из XX в XXI век». С.С.Дружинина.



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Ток-шоу «Слушается дело».
8.50 Петровка, 38.
9.00 Три Марии в сериале «Узы любви».
10.00 События.
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.30 К юбилею Людмилы Касаткиной. «ДОРОГИ АННЫ ФИРЛИНГ». Телефильм. 2-я серия.
13.00 События.
13.15 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
13.30 Сериал «Инспектор Деррик».
14.45 Деловая Москва.
15.00 Регионы: прямая речь
15.30 Софи Лорен в телесериале «Суббота, воскресенье, понедельник».
16.00 События.
16.15 Золотое сечение Москвы.
16.35 Мульти-пульти.
16.45 «На пятачке». Хоккейное обозрение.
17.15 События. Время московское.
17.30 Тележурнал «Просто Россия».
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.15 Лицом к городу.
20.20 Николай Еременко и Талгат Нигматулин в приключенческом фильме «ПИРАТЫ XX ВЕКА».
21.45 Постскриптум.
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.00 События.
23.15 Ночной полет.
23.50 Музыкальный слух.
0.00 «Открытый проект». Молодежный канал.

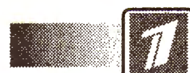


6.00 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Мир дикой природы».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ».
11.55 Мультфильмы «Квартира из сыра», «Легенда о Григе», «Лесной концерт».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Мир дикой природы».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец». 1-я серия.
18.25 «Глобальные новости».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Матч плэй-офф Кубка Стэнли.
20.30 Фантастика. «ПОСЛАННИК».
22.35 Телемагазин.
22.50 «Глобальные новости».
22.55 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».
0.00 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

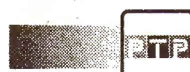
СРЕДА, 17 МАЯ



06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 «Сегодня с вами...». Владимир Богомолов.
08.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.00 Новости.
09.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 5-й класс. «О смелом вояке Мишке и его славных товарищах».
09.35 Око. О рекламе и не только...
09.55 Компьютерный полигон.
10.15 «Все мои дети». Сериал. 2-я серия.
11.00 Новости.
11.15 «Все мои дети». Сериал. 3-я серия.
12.00 Ток-шоу «Будни».
12.45 Мультфильм.
13.00 Новости.
13.15 Видимо-невидимо.
14.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием Александра Збруева.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей «Таинственный мир Алекс Мак-2».
15.35 «5 х 5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.05 К Международному дню музеев. «Из родников животворных». Телеочерк о музее им.В.Ваньковича.
17.00 Новости.
17.15 «Макаенка,9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
17.45 Международные спортивные новости.
18.00 Док.сериал «Исторические расследования». «Дом Карла Фаберже» (Россия). Часть 2-я.
18.25 «Москва - Минск».
19.00 Новости.
19.15 Лотерея «Толока».
19.25 «Наши песни». Авторская программа Анатолия Ярмоленко.
19.55 «Все мои дети». Сериал. 3-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 Премьера телеэкрана. Футуристический фильм режиссера Т.Тиквера «БЕГИ, ЛОЛА, БЕГИ!» (Германия).
23.05 Королевская охота.
23.35 Новости.
23.45 Криминальная хроника.
23.50 «Неизвестный Наполеон». Видеофильм. «Наполеон или Александр». Часть 2-я.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Пока все дома.
9.45 Жди меня.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Классная компания.
14.35 Зов джунглей.
15.00 ...До шестнадцати и старше.
15.35 Сериал «Хождение по мукам». 3-я серия «Война».
17.30 Банка комиксов.
18.00 Человек и закон.
18.45 «Нежный яд». Сериал.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 «Чтобы помнили...». Глеб Стриженов. Ведущий - Л.Филатов.
21.40 Футбол. Кубок УЕФА. Финал. «Арсенал» - «Галатасарай».
23.40 Сериал «Пятница, 13-е».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.40 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.20 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
11.00 Телеспецназ.
11.25 Москва - Минск.
15.40 «Осторожно, обезьянки!». Мультфильм.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Почта РТР.
17.25 «Театр + ТВ». Валерий Гаркалин.
18.25 Клуб «Белый попугай».
19.40 «Дикий ангел». Сериал.
20.40 Криминальная драма по роману Марио Пьюзо «Последний дон». Сериал (Италия).
22.30 Мужчина и женщина. Л.Васильева.
23.20 «Футбол + ТВ» с А.Вайнштейном.
0.15 Время кино. Томми Ли Джонс, Сисси Спейсик и Мэтт Деймон в фильме «ПАРНИ ИЗ ТЕХАСА».
2.15 Телеспецназ: «Дежурная часть».



9.05 «ДЕТИ САНЧЕСА». Худ. фильм. 1-я серия.
10.05 «Ноу-хау». Тележурнал.
10.30 Фильмы М.Дохматской. «Николай Чарушин. История в человеке», «Там, за синими горами». Документальные фильмы.
11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 «ВСЕ НАОБОРОТ». Худ. фильм.
13.00 «Путешествуя по выставке». Часть 1-я.
13.45 «Бременские музыканты». Мультипликационный фильм.
14.05 Царская ложа.
14.45 Телеэнциклопедия.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей. Страна Великого Дракона». Сериал.
15.35 «Беседы о русской культуре». Авторская программа Ю.Лотмана. Передача 15-я.
16.25 «Ольга Сергеевна». Телеповесть Эд.Радзинского. Глава 6-я. «И опять на пороге».
17.40 Архитектурная галерея. «Интерьер. Заказчик и архитектор».
17.55 «Университетские встречи». Академик Николай Платэ.
18.20 Л.Бетховен. Соната №23 (Аппассионата). Исполняет Д.Мацуев.
18.45 «Времена не выбирают». Вячеслав Полунин.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Ну, погоди!». Мультсериал.
19.50 Фильмы М.Дохматской. «Николай Чарушин. История в человеке», «Там, за синими горами». Документальные фильмы.
20.50 После новостей...
21.10 «Поэтические позвонки». Авторская программа А.Симонова.
21.30 «ДЕТИ САНЧЕСА». Худ. фильм. 1-я серия.
22.30 Другая музыка.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Час сериала. Лев Борисов, Дмитрий Певцов, Ольга Дроздова и Алексей Серебряков в детективном сериале «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
8.50 Мультфильм «Сказка про лень».
Техническая профилактика до 15.00.
15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.45 Сериал «Она написала убийство».
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Час сериала. Лев Борисов, Дмитрий Певцов, Ольга Дроздова и Алексей Серебряков в детективном сериале «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
19.55 Суд идет.
21.45 Премьера НТВ. Майкл Медсэн в остросюжетном сериале «Месть без предела». «Эдем» (США).
22.45 Сегодняшко.
23.25 Сегодня в полночь.
23.50 «Антропология».



14.00, 19.00, 22.00 Новости.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.15 «Отдохнем».
15.25 Телемагазин «Формула здоровья».
15.35 «Телемагазин в Минске».
16.15 «Без вопросов...».
16.45 Юмористический сериал «Дежурная аптека».
17.20 Дорожный патруль.
17.30 Юмористическая программа «Наши любимые животные».
18.00 Сериал «Морская полиция».
19.25 «Место встречи» с А.Шараповой.
19.40 Ток-шоу «Я - сама». «Я начинала все заново...».
20.45 Сериал «Суд и возмездие».
21.45 Дорожный патруль.
22.15 «Алло, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТВОЯ СМЕРТЬ».
0.15 Диск-канал.
0.50 Дорожный патруль.
1.05 Плейбой.



5.00 Программа мультфильмов
5.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 Информационная программа «Факт».
5.45, 21.30 «Манекенщица». Сериал.
6.40 «Точка зрения».
6.55 Стар старт.
7.25 «Старые знакомые». «Играй, музыкант». И.Матета.
7.55 Самые безумные предсказания.
Профилактика на телеканале «Прометей-АСТ» с 8.00 до 17.00.
17.00 Русская партия. Теледебаты.
17.45 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 10-я серия.
18.45 «Точка зрения».
19.00 «Люди и судьбы». Док. фильм «Что наша жизнь». К 160-летию со дня рождения П.И.Чайковского.
19.50 Музыкальная мозаика.
20.00 Научно-популярный сериал «В объективе животные». «Змеи».
20.45 «Старые знакомые». «Играй, музыкант». И.Матета.
21.15 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
22.25 Познавательно-развлекательная программа «Кнофф-хофф шоу».
22.55 Самые безумные предсказания.
23.00 Научно-популярный сериал «В объективе животные». «Змеи».
23.45 «Телевидение - любовь моя». Ведущая К.Маринина.
0.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 Музыкальная мозаика.
1.05 Документальный сериал «Зима и весна сорок пятого». Фильм 1-й. «Свежий ветер».
2.00 «Старые знакомые». «Играй, музыкант». И.Матета.
2.45 «Гербы России». Герб Суздаля.
3.00 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 10-я серия.
3.55 «Люди и судьбы». Док. фильм. «Что наша жизнь». К 160-летию со дня рождения П.И.Чайковского.
4.45 Музыкальная мозаика.
4.55 «Из XX в XXI век». Н.В.Карлов.

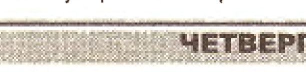


5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Российские тайны: расследование ТВЦ.
8.25 Солдаты казны, или Пенсия для бабушки Насти.
8.50 Петровка, 38.
9.00 Три Марии в сериале «Узы любви».
10.00 События.
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.40 Детектив в полдень. «ЧЕРНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК». 1-я серия.
13.00 События.
13.15 Дамский клуб.
13.20 На помощь!
13.30 Сериал «Инспектор Деррик».
14.45 Деловая Москва.
15.00 Регионы: прямая речь
15.30 Софи Лорен в телесериале «Суббота, воскресенье, понедельник».
16.00 События.
16.15 Золотое сечение Москвы.
16.35 Мульти-пульти.
16.45 За рулем.
17.15 События. Время московское.
17.30 Особая папка.
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 Жан Габен в криминальной драме «ТАЙНА ФЕРМЫ МЕССЕ».
21.45 Постскриптум.
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.00 События.
23.15 Ночной полет.
0.00 «Открытый проект». Молодежный канал.



6.00 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Мир дикой природы».
7.00 «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «ПОСЛАННИК».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Тойота» представляет: «Мир дикой природы».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».
20.30 Комедия «БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ».
22.40 Телемагазин.
22.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.00 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».
0.05 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

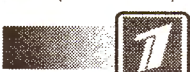
ЧЕТВЕРГ, 18 МАЯ





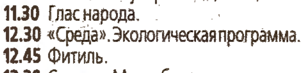



06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 «Сегодня с вами...». С.Масловский.
08.40 Потребительская корзина.
09.00 Новости.
09.10 Королевская охота.
09.40 «На волне взаимопонимания».
10.25 Мультфильм.
10.40 Телебарометр. Прогноз погоды.
11.00 Новости.
11.15 «Все мои дети». Сериал. 4-я серия.
12.00 «Наши песни». Авторская программа Анатолия Ярмоленко.
12.30 Телевизионный Дом кино.
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. Л.Зайцева и Г.Фролов в мелодраме «ДОЖДЬ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ». 1-я серия.
14.15 «Замок Коссово». Видеофильм.
14.25 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей «Таинственный мир Алекс Мак-2».
15.35 Мультфильм.
15.45 Видеокурс английского языка. Передача 58-я.
16.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс. «Нестерка».
16.45 Телебарометр. Прогноз погоды.
17.00 Новости.
17.10 Арсенал. Программа об армии.
17.35 Усадьба. Программа для дачников.
18.05 «Эхо над площадью». Киноочерк.
18.15 Сериал «Сити» (США). 1-я серия.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.15 «Премьер-парад».
19.40 Телебарометр. Прогноз погоды.
19.55 «Все мои дети». Сериал. 4-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 Премьера телеэкрана. И.Росселини в драме «ОСТАВЛЕННЫЙ БАГАЖ».
23.25 Крок. Клуб молодой семьи.
23.40 Новости.
23.50 Криминальная хроника.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Маски-шоу.
9.45 Человек и закон.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Программа «100%».
14.45 ...До шестнадцати и старше.
15.20 Сериал «Хождение по мукам». 4-я серия «Четверо».
17.30 «Каламбур».
18.00 Процесс.
18.50 «Нежный яд». Сериал.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Сергей Никоненко, Любовь Полищук в комедии «СЕМЬЯНИН».
22.35 Программа «Посмотри».
23.20 Сериал «Пятница, 13-е».

7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.40 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.20 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
15.40 Мультфильм.
16.30 «Башня».
16.55 Диалоги о рыбалке.
17.25 «Кино + ТВ». Музыка в кино.
18.25 Сам себе режиссер.
19.40 «Дикий ангел». Сериал.
20.40 «Последний дон». Сериал (Италия).
22.30 Наше дело.
23.30 Горячая десятка.
0.25 Телеспецназ: «Дежурная часть».



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 Документальные фильмы.
8.30 Л.Бернстайн. «Факсимиле».
8.50 «Возвращение Саши Соколова».
9.10 «ДЕТИ САНЧЕСА». Худ. фильм. 2-я серия.
10.10 В честь русского балета.
11.15 Архитектурная галерея.
11.40 «АВТОПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО». Худ. фильм.
13.00 «Путешествуя по выставке». Часть 2-я.
13.45 Мультфильмы.
14.15 Дворцовые тайны.
14.45 Телеэнциклопедия.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино детям. «Чародей. Страна Великого Дракона». Сериал.
15.35 «Беседы о русской культуре». Передача 16-я.
16.20 «Ольга Сергеевна». Телеповесть Эд.Радзинского. Глава 7-я. «Ночные звонки».
17.40 Новое кино.
18.05 Власть факта.
18.20 «Время музыки». Тележурнал.
18.45 «Осенние портреты». Л.Лядова.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Ну, погоди!». Мультсериал.
19.50 Документальные фильмы.
20.40 После новостей...
21.00 «Театр одного актера». А.Филиппенко читает рассказы М.Зощенко.
21.30 «ДЕТИ САНЧЕСА». Худ. фильм. 2-я серия.
22.30 Джазофрения.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Час сериала. «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
10.10 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
11.30 Глас народа.
12.30 «Среда». Экологическая программа.
12.45 Фитиль.
13.30 Сериал «Месть без предела».
14.25 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.45 Сериал «Она написала убийство».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Час сериала. «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
19.55 Телеигра «О, счастливчик!».
21.45 Премьера НТВ. Сериал «Месть без предела». «Горький конец» (США).
22.45 Сегодняшко.
23.25 Сегодня в полночь.
23.50 «Антропология».



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Дженнифер Тилли, Гэри Бьюзи в боевике «ЧЕЛОВЕК С ПИСТОЛЕТОМ».
10.05 Сериал «Морская полиция».
10.55 Сериал «Суд и возмездие».
11.45 «Телемагазин в Минске».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.20 «Отдохнем».
15.30 «Григорий Грабовой. Формула здоровья».
15.35 «Телемагазин в Минске».
15.45 «Телемагазин в Минске».
16.20 «Пальчики оближешь».
16.50 Сериал «Дежурная аптека».
17.20 Дорожный патруль.
17.30 О.С.Песня - лучшее. Т.Лазарева.
18.00 Сериал «Морская полиция».
19.25 «Место встречи» с А.Шараповой.
19.40 «И снова 33 квадратных метра - О.С.П. - лучшее».
20.40 Сериал «Суд и возмездие».
21.40 Дорожный патруль.
22.15 «Алло, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Детектив «ФАРМЕР И ЧЕЙЗ».
0.15 Диск-канал.
0.50 Дорожный патруль.
1.05 Сериал «Дежурная аптека».



5.00 Программа мультфильмов.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.30 «Манекенщица». Сериал.
6.40 «Точка зрения».
6.55 Новые имена.
7.25 «Регион представляет». Программа «Фольклор Орловщины».
7.55 Самые безумные предсказания.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 «Чудесные уроки». «Урок русского языка».
9.55 Документальный экран. «А фронт был далеко». «Экспресс-«кукушка».
10.40 Музыкальная мозаика.
10.55 «Из XX в XXI век». Ю.Башмет.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 Сериал «Алло, ты меня любишь?».
12.40 Новые имена.
13.10 Научно-популярный сериал «По следам человечества» (Германия). Фильм 3-й. «Эмиграция».
13.35 Музыкальная мозаика.
13.55 «Галерея». А.Бенуа.
14.45 «Сокровища мировой культуры». «Древняя Сиена. Италия».
15.00 «Регион представляет». Программа «Фольклор Орловщины».
15.30 Худ. фильм «ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ». 3-я серия.
16.55 Самые безумные предсказания.
17.00 Страна моя.
17.45 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 11-я серия.
18.45 «Точка зрения».
19.00 К Международному дню музеев. Док. фильм. «Черный квадрат».
20.00 Научно-популярный сериал «По следам человечества». Фильм 3-й. «Эмиграция».
20.45 «Золотые голоса в России». Людмила Шемчук. Передача 2-я.
21.15 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
22.25 «Парадоксы истории». «Последняя опала генералиссимуса». К 200-летию со дня смерти А.В.Суворова.
22.55 Самые безумные предсказания.
23.00 Научно-популярный сериал «В объективе животные». «Сайгаки».
0.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 Документальный экран. «А фронт был далеко». «Экспресс-«кукушка».
1.40 Музыкальная мозаика.
1.55 «Галерея». А.Бенуа.
2.00 «Золотые голоса в России». Людмила Шемчук. Передача 2-я.
2.45 «Сокровища мировой культуры». «Древняя Сиена. Италия».
3.00 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 11-я серия.
4.00 К Международному дню музеев. Док. фильм. «Черный квадрат».



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Моя война.
8.35 Квадратные метры.
8.50 Петровка, 38.
9.00 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.00 События.
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.40 Детектив в полдень. «ЧЕРНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК». 2-я серия.
13.00 События.
13.15 История болезни.
13.20 Пойте с нами!
13.30 Самый знаменитый криминальный сериал Европы «Инспектор Деррик» (Германия).
14.45 Деловая Москва.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Софи Лорен в телесериале «Суббота, воскресенье, понедельник».
16.00 События.
16.15 Золотое сечение Москвы.
16.35 Мульти-пульти.
16.45 К итогам Турнира европейских чемпионов по мини-футболу.
17.15 События. Время московское.
17.30 Мир женщины.
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал (Мексика).
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 Стивен Болдуин в вестерне «ВООРУЖЕННЫЙ ОТРЯД» (США).
21.45 Постскриптум.
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.00 События.
23.15 Ночной полет.
23.50 Клуб-2000.
0.00 «Открытый проект». Молодежный канал.



6.00 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Тойота» представляет: «Мир дикой природы».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Тойота» представляет: «Мир дикой природы».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».
20.30 Боевик «ДУБЛЕР» (США, 1996 г.).
23.00 Телемагазин.
23.15 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.20 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».
0.25 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ПЯТНИЦА, 19 МАЯ



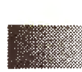
06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.10 Мультфильм.
08.40 Потребительская корзина.
09.00 Новости.
09.15 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс. «Нестерка».
09.50 «Вас вызывает Спортландия». Телетурнир по детским подвижным играм.
10.40 Телебарометр. Прогноз погоды.
11.00 Новости.
11.10 «Все мои дети». Сериал. 5-я серия.
11.55 «Премьер-парад».
12.20 Сделано в Беларуси. Совместное предприятие «Санта Импекс Брест».
12.35 Усадьба. Программа для дачников.
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. Мелодрама «ДОЖДЬ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ». 2-я серия.
14.15 «Сфера». Научно-популярная программа.
14.40 «А музыка звучит...».
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Таинственный мир Алекс Мак-2».
15.35 Мультфильмы.
16.00 Регион. Передача из Могилева.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости .
17.10 «Марсово поле». Музыкально-развлекательная программа.
17.30 «В будущее с надеждой». Благотворительная акция для детей чернобыльских районов.
18.15 Сериал «Сити»(США). 2-я серия.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.20 Документальный сериал «Автопортреты». «Александр Аксенов».
19.50 «Все мои дети». Сериал. 5-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 Премьера телеэкрана. Драма «БЛОКПОСТ».
23.20 Бездельник.
23.45 Новости.
23.55 Криминальная хроника.
24.00 Футбол. Полуфинал Кубка Республики Беларусь. «Торпедо-МАЗ» - «Белшина». 2-й тайм.



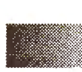
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 «Каламбур».
9.45 Процесс.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Страна чудес. «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ».
14.55 КВН-2000.
17.30 Джентльмен-шоу.
18.00 Документальный детектив. «Последняя жертва». Дело 1993 года.
18.30 Вкусные истории.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Великие сыщики. Коломбо в детективе «ЯД ОТ ДЕГУСТАТОРА».
22.10 Песня года.
23.15 Ночной кинозал. Майкл Дуглас в фантастическом триллере «КОМА».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.30 Тысяча и один день.
8.50 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.20 «Цыганка» Сериал (Аргентина).
10.10 «Санта-Барбара». Сериал (США).
15.35 Мультфильмы.
16.35 Акуна матата. Мне нужен комсомол.
17.15 Дежурная часть.
17.45 Гараж.
18.25 «Городок».
19.40 «Дикий ангел». Сериал.
20.40 Время кино. Сергей Маковецкий, Татьяна Васильева и Валентина Талызина в кинокомедии «НАШ АМЕРИКАНСКИЙ БОРЯ».
22.30 Время кино. «НАШ АМЕРИКАНСКИЙ БОРЯ». Продолжение.
23.00 «Панорама». Тележурнал.
23.55 Последний сеанс. Премьера. Дебора Кириолью в эротическом фильме Тинто Брасса «ПАПРИКА».
1.55 Телеспецназ: «Дежурная часть».



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 «УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА». Худ. фильм.
9.35 Власть факта.
9.50 Зарубежное документальное кино. «Мартин Скорсезе снимает».
11.00 Такие разные люди.
11.40 К 55-летию Победы. «СЛУЧАЙ С ПОЛЫНИНЫМ». Худ. фильм.
13.45 Мультипликационные фильмы.
14.15 «Время музыки». Тележурнал.
14.40 Телеэнциклопедия.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Про Петрушку». Мультфильм.
15.25 «Беседы о русской культуре». Передача 17-я.
16.05 «Ольга Сергеевна». Телеповесть Эд.Радзинского. Глава 8-я. «Испытание».
17.40 Михаил Рожков и его балалайка.
18.30 Дом актера.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Ну, погоди!». Мультсериал.
19.50 Зарубежное документальное кино. «Мартин Скорсезе снимает».
20.45 После новостей...
21.05 «УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА». Худ. фильм.



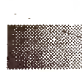
5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Час сериала. «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
10.10 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена».
11.30 Большие родители.
12.10 Служба спасения.
12.40 «Свидетель века». Программа Владимира Кара-Мурзы.
13.30 Сериал «Месть без предела».
14.25 Без рецепта.
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.45 Сериал. «Она написала убийство».
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Час сериала. «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
19.55 Независимое расследование.
21.45 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
22.20 Цвет ночи. Светлана Немоляева и Кирилл Лавров в комедии Юрия Мамина «ГОРЬКО!».



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 21.30 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Детектив «ФАРМЕР И ЧЕЙЗ».
10.05 Сериал «Морская полиция».
10.55 Сериал «Суд и возмездие».
11.50 «Телемагазин в Минске».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.20 «Отдохнем».
15.35 «Телемагазин в Минске».
16.10 «Мое кино» с Виктором Мережко.
16.40 Сериал «Дежурная аптека».
17.15 Дорожный патруль.
17.25 «Как стать звездой?» с С.Сивохой.
17.55 Сериал «Суд и возмездие».
19.25 «Место встречи» с А.Шараповой.
19.45 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ЗАМЕНА. ПОСЛЕДНИЙ УРОК».
21.45 «Алле, народ!».
22.00 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «ДОНОР».
23.45 Дорожный патруль.
0.00 «Радиохит».
1.10 Сериал «Дежурная аптека».
1.35 Дорожный патруль.



5.00 Мультфильмы.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.10 «Манекенщица». Сериал.
6.40 «Точка зрения».
6.55 «Очаровательные негодники». Молодежный сериал.
7.25 «Регион представляет». Программа «Вояж из Новосибирска».
7.55 Самые безумные предсказания.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 Чудесные уроки.
9.55 «Документальный экран». «Без героя». О правде и вымысле в судьбе Павлика Морозова.
10.45 Музыкальная мозаика.
10.55 «Из ХХ в XXI век». Ф.С.Хитрук.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 Сериал «Алло, ты меня любишь?».
12.40 «Очаровательные негодники». Молодежный сериал.
13.10 Научно-популярный сериал «По следам человечества» (Германия). Фильм 4-й. «Следы в Европе».
13.35 Музыкальная мозаика.
13.55 «Галерея». В.Борисов-Мусатов.
14.45 Пушкинский цикл «Я вас любил...». Глава 7-я.
15.00 «Регион представляет». Программа «Вояж из Новосибирска».
15.30 Худ. фильм «ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ». 4-я серия.
16.35 Музыкальная мозаика.
16.55 Самые безумные предсказания.
17.00 «Россия далекая и близкая». Город Жуковский Московской области.
17.45 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 12-я серия.
18.50 «Точка зрения».
19.05 «Люди и судьбы». Док. фильмы «Возвращение в Елец» (о И.Бунине); «Слово Изабеллы Юрьевой».
19.55 «Галерея». В.Борисов-Мусатов.
20.00 Научно-популярный сериал «По следам человечества». Фильм 4-й.
20.45 Джаз и не только.
22.05 Дом актера.
22.45 Музыкальная мозаика.
22.55 Самые безумные предсказания.
23.00 Научно-популярный сериал «В объективе животные».
0.40 «Точка зрения».
0.55 «Документальный экран». «Без героя». О правде и вымысле в судьбе Павлика Морозова.
1.45 Музыкальная мозаика.
1.55 «Галерея». В.Борисов-Мусатов.
2.00 Джаз и не только.
2.45 Пушкинский цикл «Я вас любил...». Глава 7-я.
3.00 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 12-я серия.
4.05 «Люди и судьбы». Док. фильмы «Возвращение в Елец» (о И.Бунине); «Слово Изабеллы Юрьевой».
4.45 Музыкальная мозаика.
4.55 «Из ХХ в XXI век». Ф.С.Хитрук.



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Национальный интерес-2000.
8.25 «Полевая почта».
8.50 Петровка, 38.
9.00 Три Марии в сериале «Узы любви».
10.00 События.
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.40 Детектив в полдень. «ЧЕРНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК». 3-я серия.
13.00 События.
13.15 Столичные истории.
13.30 Сериал «Инспектор Деррик».
14.45 Деловая Москва.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Софи Лорен в телесериале «Суббота, воскресение, понедельник».
16.00 События.
16.15 Золотое сечение Москвы.
16.35 Мульти-пульти.
16.45 «Точка отрыва».
17.15 События. Время московское.
17.30 Лия Ахеджакова и Валерий Фокин в программе «Грани».
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 Бен Газзара и Майкл Дуглас в триллере «НАРУШЕННАЯ ТИШИНА».
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.00 События.
23.15 «Смотри!». Киноафиша.
23.30 На ночь глядя. Криминальная мелодрама «КЛАУДИА» (США).



6.00 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Мир дикой природы».
7.00 «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «ИНТРИГАН».
12.10 Мультфильм «Мышонок Пик».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Мир дикой природы».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 «Первые лица». Наталья Дурова.
18.00 «Очевидец».
18.25 «Глобальные новости».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».
20.30 Сериал «Агент национальной безопасности-2».
21.40 Телемагазин.
21.55 «Глобальные новости».
22.00 Триллер. «ПРИГЛАШЕНИЕ К СМЕРТИ» (США, 1995 г.).
23.55 Авторская программа Элины Николаевой «Первые лица».

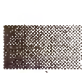
СУББОТА, 20 МАЯ



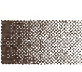
07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00 Сущность. Духовная программа.
08.30 Усадьба. Программа для дачников.
09.00 Новости.
09.10 Потребительская корзина.
09.25 «Сегодня с вами...». Г.Волжанкина.
09.50 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
10.20 «Одиссея команды Кухто». Телеигра.
10.50 Компьютерный полигон.
11.10 Вершина мира. Телевикторина.
11.35 Столица.
12.05 Сельчане. Кореличский район.
12.35 Док.фильм «Цена победы».
13.00 «Тайны женского характера». Топ-модель Людмила Бахмат.
13.30 Бон тон. Тележурнал моды.
14.00 Международные спортновости.
14.15 Сделано в Беларуси. Борисовский комбинат прикладного искусства.
14.30 Познай себя. «Как победить душевную боль и депрессию?».
15.00 Новости.
15.10 «Радость каждый день». Телеочерк.
15.40 Олимп.
16.10 Ток-шоу «Будни».
16.55 Телевизионный Дом кино. Молодые кинематографисты Беларуси.
17.35 «Земляки». Барановичский район.
18.35 Из достоверных источников.
19.00 Новости.
19.15 «Каждый где-то в чем-то чемпион...». Шоу-программа чествования чемпионов Международной лиги КВН 1999 года команды КВН Белгосуниверситета.
20.45 Премьера песни.
21.00 Панорама.
21.50 «Христофор».
22.10 «ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА». Комедия.
23.20 Видимо-невидимо.



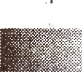
7.00, 9.00, 14.00, 17.00 Новости.
7.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл
7.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Корсиканцы в погоне за кораллами».
8.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.10 Смак.
9.30 Ускоренная помощь.
10.00 «Слегким паром!». В гостях у Михаила Евдокимова.
10.30 Утренняя почта.
11.05 Дневной киносеанс. Юрий Шлыков в фильме «МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ».
13.00 В мире животных.
13.40 История одного шедевра. Русский музей.
14.10 Приключенческий сериал «Горец».
15.00 Седьмое чувство.
15.40 «Эх, Семеновна!». Всероссийский частушечный суперкубок.
16.20 Детектив-шоу.
17.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.40 Клара Лучко в программе «Женские истории».
18.15 Откройте, комедия! Один дома, где деньги лежат, в фильме «БОГАТЕНЬКИЙ РИЧ».
20.00 Авторская программа Сергея Доренко.
21.00 «Люба» - 10 лет. Юбилейный концерт в «Олимпийском».
22.45 Коллекция Первого канала. Пол Ньюмен в фильме «ХЛАДНОКРОВНЫЙ ЛЮК».



7.00 Изабелла Росселини и Джон Литгоу в фильме «ПОСЛЕДНИЙ СЛОН».
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 «Сто к одному». Телеигра.
10.35 Сам себе режиссер.
11.05 «Друзья». Комедийный сериал.
11.35 Золотой ключ. Квартирная лотерея.
12.00, 19.00 Вести.
12.20 Федерация.
13.10 Дневной сеанс. Кинокомедии «ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ», «СЛУЧАЙ НА ФАБРИКЕ № 6».
13.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Европы. Квалификация.
15.10 «Том и Джерри». Мультсериал.
16.05 Планета Земля.
17.05 Моя семья. «Гражданский брак».
18.05 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
19.40 «Аншлаг» и К°.
20.50 Фильм недели. Сильвестр Сталлоне и Бриджит Нильсен в боевике «КОБРА» (США).
22.35 Последний сеанс. Премьера. Роберт Патрик в триллере «ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА - II»(США).



9.05 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.15 «Аистенок». Тележурнал для детей.
9.40 «Российский курьер». Ямало-Ненецкий автономный округ.
10.20 К 70-летию Л.Харитонова.
10.35 Век кино. «СЫН». Худ. фильм.
12.10 «Мистер Пронька». Мультфильм.
12.35 Графоман.
13.00 Рассказы старого сплетника. «Сплетни старого манежа».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Кино по выходным. «ДОСЬЕ ИНСПЕКТОРА ЛАВАРДЕНА». Худ. фильм. 3-я серия.
14.35 Живопись В.Паршина.
14.50 Профили. Джавахарлал Неру.
15.15 Э.Рислакки. «Безобразная Эльза». Телеспектакль.
16.50 «Кремль музыкальный». Фестиваль камерной музыки.
17.30 Новости.
17.35 «Сферы».
18.15 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
18.45 Вечерняя сказка.
18.55 «Ну, погоди!». Мультсериал.
19.30 «Острова». Сценарист Л.Гуревич.
20.20 Концерт лауреатов премии «Casta Diva».
21.20 Блеф-клуб.
22.00 «ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ». Худ. фильм.



6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Час сериала. Лев Борисов, Дмитрий Певцов, Ольга Дроздова и Алексей Серебряков в детективном сериале «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
8.15 Телеигра «О, счастливчик!».
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 «Экстремальные ситуации». Программа Н.Фоменко.
10.25 Пойми меня.
11.25 Большие деньги.
11.55 Наше кино. Инна Гулая, Юрий Никулин, Леонид Куравлев и Василий Шукшин в фильме «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ».
13.35 «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э. Успенского.
14.40 «Свидетель века». Программа Владимира Кара-Мурзы.
15.30 Профессия - репортер. Марина Петухова. «Укол красоты».
15.50 Без рецепта.
16.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
16.50 Сериал «Она написала убийство».
18.35 «Один день». Программа К.Набутова.
19.05 Телеигра «О, счастливчик!».
19.50 Час сериала. Елена Яковлева в детективе «Каменская. Стечение обстоятельств». Фильм 1-й. Часть 1-я.
21.45 Мир кино. Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссет в комедии «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ» (Франция-Италия).
23.30 Ток-шоу «Про это».



5.45 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ЗАМЕНА. ПОСЛЕДНИЙ УРОК».
7.20 Дорожный патруль.
7.30 Сериал «Вавилон-5».
8.20 Диск-канал.
8.55 Юмористическая программа «Бис».
9.30 Ваша музыка. Алла Горбачева.
10.20 «Как стать звездой?» с С.Сивохой.
10.55 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
11.25 «Без вопросов...».
12.00, 19.00 Новости.
12.15 Кинотеатр ТВ-6. Энтони Эдварс в фантастическом фильме «ПРИВИДЕНИЕ ЧАРЛИ».
13.50 «Телемагазин в Минске».
14.05 «Наши любимые животные».
14.35 «Своя игра».
15.05 СВ-шоу. Группа «Комиссар».
16.00 Ток-шоу «Я - сама». «Я начинала все заново...».
17.00 Сериал «Вавилон-5».
17.55 Сериал «Возвращение Шерлока Холмса». «Второе пятно».
19.20 «Скандалы недели».
19.50 Дорожный патруль. Расследование.
20.10 Кинотеатр ТВ-6. Ш.Доэрти в остросюжетном фильме «БЕГЛЕЦЫ».
21.40 Кинотеатр ТВ-6. Майкл Бин в боевике «КРАХ».
23.25 Дорожный патруль.
23.45 Плейбой.



5.00 «Страна «Фестивалия». Ведущий В.Грамматиков.
5.25 Мультфильм «Синяя птица».
6.15 Кинематограф ХХ. Худ. фильм «ПОТОП». 1-я серия. Часть 1-я. Польша.
7.35 Представляет Большой...
8.00 Стар старт.
8.30 «Счастливого пути!». Музыкальная программа.
8.45 Фильм - детям «РАЗБОЙНИКИ ПОНЕВОЛЕ».
10.00 «Я памятник себе...».
11.00 Мир ислама.
11.25 Театр на экране. «Зыковы». 1-я серия.
12.35 Док. сериал «Зима и весна сорок пятого». Фильм 2-й. «Операция кроссворд».
13.35 Музыкальная мозаика.
13.45 «Гербы России». Герб Мытищ.
14.00 «Очаровательные негодники». Молодежный сериал.
14.30 Экран приключенческого фильма. «ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН».
15.50 Документальный экран.
16.45 «Сокровища мировой культуры». «Килиманджаро. Трон белой змеи. Танзания».
17.00 «Близкое и далекое». «Весна в Уренгое».
17.25 Худ. фильм «БЕДНАЯ МАША». 1-я серия.
18.35 «Вас приглашает Ю.Антонов». Передача 1-я.
19.00 Познавательно-развлекательная программа «Кнофф-хофф шоу».
19.30 Алло, Россия!
20.00 «Мировой кинематограф». «Кино на дороге».
20.50 Кинематограф ХХ. Худ. фильм «ПОТОП». 1-я серия. Часть 1-я.
22.10 Мультфильм для взрослых «Бабушкин козлик».
22.25 Представляет Большой...
22.55 Анонс: в нашей программе в мае.
23.00 Познавательно-развлекательная программа «Кнофф-хофф-шоу».
23.30 «Я памятник себе...». С участием А.Джигарханяна.
0.25 Театр на экране. «Дорогая Памела». 1-я серия.
1.45 Музыкальная мозаика.
2.00 «Телевидение - любовь моя». Ведущая К.Маринина.
3.00 Детектив по выходным. «ЛИЦО НА МИШЕНИ». 1-я серия. Литовская киностудия по заказу Гостелерадио.
4.15 «Гербы России». Герб Мытищ.
4.30 «Вас приглашает Ю.Антонов». Передача 1-я.

7.00 Детский телеканал.
8.00 «Подружка». Мультфильм.
8.15 Первосвятитель.
8.25 Смотрите на канале.
8.30 Час приключений. «Макгайвер». Сериал (США).
9.30 Городское собрание.
10.00 События.
10.15 Развлекательная программа «Королевские игры».
10.45 Твой ход, киноман!
11.00 Фильм-сказка. «МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА».
11.55 Мультпарад. «Тайна запечного сверчка». «Чебурашка идет в школу».
12.30 Тележурнал «Просто Россия».
13.00 События.
13.15 Лучший американский сериал 1999 года «Практика».
14.05 Погода на неделю.
14.15 Иосиф Бродский «И ляжет путь мой через этот город...».
14.55 Национальный интерес-2000.
15.25 «Арсен Люпен». Сериал (Франция).
17.30 Александр Городницкий в программе «Полет над Гнездом глухаря».
18.00 Неделя.
18.45 Брэйн-ринг.
19.45 Секретные материалы: расследования ТВЦ.
20.15 Анна Самохина и Валентин Гафт в фильме «ВОРЫ В ЗАКОНЕ».
22.10 События.
22.25 Фильм Бернардо Бертолуччи «ПОД ПОКРОВОМ НЕБЕС».
0.55 «Сказки с того света». Сериал.

7.00 Сериал «Чекинья Гонзаго».
7.55 Сонник.
8.00 «Из жизни женщины». Полезные советы.
8.30 «Служба спасения животных».
9.00 Игра «Пират-атака».
9.30 Мультсериал «Птички».
10.00 Сериал для подростков «Тайный мир Алекс Мак-3».
10.30 Приключения. «ПОСЛЕДНИЙ ПАТРОН» (Румыния, 1973 г.).
12.10 Мультфильм «Наргис».
12.30 «Служба спасения животных».
13.00 Час Дискавери.
13.55 Сонник.
14.00 Европейский футбол на ТНТ.
15.00 Сериал «Чекинья Гонзаго».
16.00 Сериал «Сиквест».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 «Из жизни женщины». Полезные советы.
17.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.00 «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Титаны рестлинга на ТНТ.
20.30 Сериал «Солдат удачи-2».
21.35 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
21.40 Боевик «ВНЕ ЗАКОНА».
23.50 Кино, кино, кино.
0.25 «Встреча с...». «Икс-Миссия».
1.25 «Скрытой камерой».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 МАЯ



07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00 Мультсериал «Путешествие в прошлое»(США). 1-я серия.
08.30 Здоровье. Тележурнал.
09.00 Новости.
09.15 Потребительская корзина.
09.30 Мультиклуб.
10.00 Туробъектив.
10.25 «Все нормально, мама!».
10.55 «Премьер-парад».
11.20 Арсенал. Программа об армии.
11.45 Марсово поле.
12.05 Зорная ростань.
12.35 «На волне взаимопонимания».
13.25 Сериал по выходным. «Не гребне волны» (США). 1-я серия.
14.15 Международные спортновости.
14.30 «Сегодня с вами...». А.Бондаренко.
15.00 Новости.
15.10 Мини-футбол. Турнир памяти В.Янушевского. Финал. 2-й тайм.
16.00 Док. сериал «Автопортреты».
16.25 «Наши песни».
16.55 Теленавигатор.
17.15 Банка комиксов.
17.55 Н.Андрейченко в музыкальном фильме «МАРИЦА».
19.00 «Судьба человека». Н.Бондаренко.
19.30 Стадион.
20.00 Резонанс.
20.45 Ток-шоу «Карамболь».
21.20 Комедия «КРАСОТКИ»(Франция).
22.50 Акколада.
23.20 Автопарк.



7.00, 9.00, 14.00, 16.52 Новости.
7.10 Армейский магазин.
7.40 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
8.10 Утренняя звезда.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.05 Семейная комедия «Альф».
10.35 Здоровье.
11.05 Детектив братьев Вайнеров «ПОТЕРПЕВШИЕ ПРЕТЕНЗИЙ НЕ ИМЕЮТ».
13.00 Клуб путешественников.
13.40 История одного шедевра.
14.10 Приключенческий сериал «Горец».
15.00 «Дисней-клуб»: «101 далматинец».
15.30 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.55 Футбол. Кубок России. Финал.
18.05 Брюс Уиллис в приключенческой комедии «ГУДЗОНСКИЙ ЯСТРЕБ».
20.00 Время. Воскресный выпуск.
21.00 Мировое кино. Курт Расселл в супербоевике «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».
23.05 Время футбола.
23.45 Итоги Каннского кинофестиваля в программе «Тихий дом».
0.15 Линия кино. Комедия Жака Тати «МОЙ ДЯДЮШКА».



7.00 Папа, мама, я - спортивная семья.
7.55 Служу Отечеству.
8.20 Устами младенца.
8.55 Доброе утро, страна!
9.30 «Аншлаг» и К°.
10.30 «Городок. Из раннего».
11.00 Русское лото.
11.40 Мультфильмы.
12.00 Вести.
12.20 Парламентский час.
13.05 «Новая «Старая квартира».
14.00 Диалоги о животных.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1».
17.00 Перед «Зеркалом».
17.10 Время кино. Питер Селлерс в авантюрной комедии «ДЬЯВОЛЬСКИЙ ЗАГОВОР ДОКТОРА ФУ МАНЧУ».
19.00 Зеркало.
20.00 Время кино. Мелодрама «МОСТЫ ОКРУГА МЭДИСОН» (США).
22.30 Последний сеанс. Фильм Мартина Скорсезе «АЛИСА ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ЖИВЕТ» (США).
0.35 «После Победы». Док. фильм.



9.05 «Читая Библию». Новый Завет.
9.15 «Аистенок». Тележурнал для детей.
9.40 Детский сеанс. «ДРУГ НИКОЛАСА НИКЛБИ - МОЙ ДРУГ». Худ. фильм.
10.35 Мой цирк.
13.00 «Мой Эрмитаж».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «ДОСЬЕ ИНСПЕКТОРА ЛАВАРДЕНА». Худ. фильм. 4-я серия.
14.30 Былое в лицах. «Романс Колчака».
15.15 Положение вещей.
15.45 П.И. Чайковский. «Аьяна Ларина».
17.30 Новости.
17.35 «Плен дракона». Док. фильм.
18.25 «Золотая маска». Послесловие.
19.15 Вечерняя сказка.
19.25 «Ну, погоди!». Мультсериал.
19.35 «Френк Синатра. Голос века.
21.20 «Кто там...».
21.45 «ПОЗДНЕЕ СВИДАНИЕ». Худ. фильм.



6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Час сериала. «Каменская. Стечение обстоятельств». Фильм 1-й. Часть 1-я.
8.15 Телеигра «О, счастливчик!».
9.20 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
10.10 «Полундра». Семейная игра.
10.40 Фитиль.
11.30 Служба спасения.
12.00 Путешествия натуралиста.
12.30 Наше кино. «ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ».
14.20 «Женский взгляд» О.Пушкиной.
15.25 Большие родители.
16.00 Док. сериал «Холодная война».
16.50 Сериал «Она написала убийство».
18.00 Итоги.
19.35 Куклы.
19.50 Час сериала. «Каменская. Стечение обстоятельств». Фильм 1-й. Часть 2-я.
20.55 «Итого» с В.Шендеровичем.
21.15 Мир кино. «РАЗБОРКА В БРОНКСЕ».
23.00 Последний киносеанс. Крис О'Доннелл в фильме «КРУГ ДРУЗЕЙ».



6.05 Кинотеатр ТВ-6. Джекки Чан в боевике «НОВЫЙ КУЛАК ЯРОСТИ».
8.00 Дорожный патруль.
8.15 О.С.Песня - лучшее. Т.Лазарева.
8.45 «Ле-go-go» с Ильей Легостаевым.
9.20 «Star Старт».
9.55 Шоу «Амба-ТВ».
10.30 «Шоу Бенни Хилла».
11.05 Канон.
11.30 Дорожный патруль.
11.50 Фильм - концерт, посвященный памяти Игоря Юнга.
12.30 Кинотеатр ТВ-6. «ПОСЛЕДНЕЕ ДЫХАНИЕ».
14.25 «Формула здоровья».
14.35 «Вы очевидец» с И. Усачевым.
15.30 «И снова 33 квадратных метра».
16.15 Катастрофы недели.
17.10 Дорожный патруль.
17.30 Сериал «Профессионалы».
18.30 Кинотеатр ТВ-6. Л.Ламас в фильме «ПОЛУНОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК».
20.10 Кинотеатр ТВ-6. Джин Хэкмен в фильме «СПОРНОЕ РЕШЕНИЕ».
22.00 Ваша музыка. Владимир Назаров.
22.55 Эротический сериал «Дневники красной туфельки».



5.00 Новые имена.
5.25 Мультфильм «Левша».
6.10 Кинематограф XX. «ПОТОП». 1-я серия. Часть 2-я.
7.20 Дом актера.
8.00 Сказка за сказкой.
8.30 «Счастливого пути!».
8.45 Фильм - детям. «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ».
10.00 «Семь нот и весь мир».
10.55 Анонс недели.
11.00 Благовест.
11.30 Театр на экране. «Зыковы». 2-я серия.
12.45 «Прощай, XX век!». «Год 1958-й».
13.45 «Репортаж ни о чем».
14.00 «Волшебный микрофон».
14.30 Детектив «СНАЙПЕР».
16.05 Научно-популярный сериал «Огонь Земли» (Франция). Фильм 2-й.
17.00 Страна моя.
17.30 Художественный фильм «БЕДНАЯ МАША». 2-я серия. ТО «Экран».
18.45 «Сокровища мировой культуры». «Дубровник. Крепость, открытая миру. Хорватия».
19.00 «Парадоксы истории». «Победная история». О битве под Полтавой.
19.30 Русская партия. Теледебаты.
20.00 Кинопанорама.
20.55 Кинематограф XX. «ПОТОП». 1-я серия. Часть 2-я.
22.00 Дом актера.
22.40 Музыкальная мозаика.
22.55 Анонс недели.
23.00 «Кумиры экрана». Г.Юматов.
23.30 «Семь нот и весь мир».
0.25 Театр на экране. «Дорогая Памела». 2-я серия.
1.30 Мультфильмы для взрослых.
2.00 Документальный сериал «Зима и весна сорок пятого». Фильм 2-й.
3.00 Детектив по выходным. «ЛИЦО НА МИШЕНИ». 2-я серия.
4.10 «Репортаж ни о чем».
4.25 Джаз и не только.



7.00 Детский телеканал.
7.45 Евгений Матвеев в программе «Эти дни в 45-м».
8.00 «Кораблик». Мультфильм.
8.15 Смотрите на канале.
8.20 Час приключений. «Макгайвер». Сериал (США).
9.15 Московская неделя.
10.00 События.
10.15 «Полевая почта».
10.45 Мир женщины.
11.15 «В гости - с улыбкой». Развлекательная программа.
11.45 «21 кабинет».
12.15 Дневник фестиваля «Дебют-Кинотавр».
12.25 Ректор МГУ В.А.Садовничий в программе «Грани».
13.00 События.
13.15 Погода на неделю.
13.20 Мультпарад. «Про Петрушку». «Зарядка для хвоста».
13.45 Особая папка.
14.15 Иосиф Бродский «И ляжет путь мой через этот город...».
15.00 Мультфильм.
15.20 «Арсен Люпен». Сериал (Франция).
17.10 Ток-шоу «Слушается дело».
18.00 Поэт Николай Зиновьев в программе «Воскресный концерт».
19.00 События.
19.25 Спортивный экспресс.
20.00 Момент истины.
20.45 Елена Соловей, Александр Калягин в фильме «РАБА ЛЮБВИ».
22.35 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
23.05 Парад плюс.
0.05 От первого лица.
0.15 На ночь глядя. Ширли Маклейн в триллере «ПОМЕШАТЕЛЬСТВО ДЖОУЛЯ ДЕЛЭНИ» (США).



7.00 Сериал «Чекинья Гонзаго».
7.55 Сонник.
8.00 «Из жизни женщины». Дайджест.
8.30 Сериал «Все о собаках».
9.00 Кукольное шоу «Телебом».
9.30 Мультсериал «Птички».
10.00 Сериал для подростков «Тайный мир Алекс Мак-3».
10.30 Боевик. «КОНАН-РАЗРУШИТЕЛЬ».
12.30 Сериал «Все о собаках».
13.00 Неизвестная планета.
13.30 Док. фильм «Тайна Дональда Кемпбела».
13.55 Сонник.
14.00 Суперхоккей. Неделя НХЛ.
14.30 Мировой футбол.
15.00 Сериал «Чекинья Гонзаго».
16.00 Сериал «Сиквест».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 «Из жизни женщины». Дайджест.
17.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.00 «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 «Встреча с...». Татьяна Маркова.
20.30 Сериал «Солдат удачи-2».
21.35 «Глобальные новости».
21.40 «Однажды вечером». Развлекательное шоу с Дмитрием Нагиевым и Сергеем Ростом.
22.45 Титаны рестлинга на ТНТ.
23.45 Стриж и другие...
0.20 «Скрытой камерой».

Астрологический прогноз
от Вероники Кудрявцевой на 15–21 мая

Астропрогноз отражает общий природный социально-психологический фон, наподобие прогноза погоды. Индивидуальное прогнозирование строится на точных данных: учитывается день, месяц, год, место и время рождения человека.



Овен впутывается в какие-то абсурдные финансовые недоразумения, неожиданные предприятия, юридические тяжбы, когда требуется принимать срочные решения, поскольку складывается ситуация быстротекущего характера. Кто-то блефует, и во вторник и среду имеет смысл провести тайные манипуляции, подключив к процессу даже слегка подзабытых друзей и запасные варианты. Не стоит лихачить на дороге ближе к выходным — можно попасть в аварию.



Близнецы наконец полностью осознают складывающуюся обстановку, понимая, что же именно мешало им жить, а кто-то раскрывает интриги своих высокопоставленных оппонентов. Ваша история может принять неожиданный поворот, скорее всего, в финансовом отношении, особенно если речь идет об официальном признании или юридическом оформлении дел. Вмешиваются высокие инстанции, не дремлет супруг. В среду еще можно успеть «подстелить соломку».



Лев вовлекается в бурлящую жизнь на работе, получает новые профессиональные предложения. Пока не поздно, хорошо бы в среду вместе с супругом или партнером встретиться с друзьями или поучаствовать в каком-то коллективном мероприятии — это несколько снизит накал страстей. Иначе развода не миновать. В общем, придется перестраиваться и быстро принимать решения.



Весы могут получить самые неожиданные финансовые сюрпризы, нежелателен сейчас отдых за границей. Обозначается революционный спектакль в духе а-ля декабристы. Поездки, переговоры, телефонные беседы способствуют причинению ущерба, вам может изменить хладнокровие, следует соблюдать осторожность за рулем. Если вы были долго влюблены, не могли решить насущные вопросы детей, то роковые обстоятельства способны перекроить жизнь.



Стрелец переживает неожиданные служебные перестановки, резкие изменения в коммерческой деятельности, где фактор случая чрезвычайно велик. Намечается какая-то информационная война, огласка нежелательных финансовых операций, предстоит проверка ваших боевых качеств. В среду весьма полезно полюбовно решать «бумажные» дела и встречаться с потенциальными партнерами, а может быть, с будущим супругом, потому что позже вам никто не поверит.



Водолей проводит в родном доме кардинальные реформы, обновляя традиции и отношения, и его ждет на этом пути много неожиданностей, но ему не привыкать. Желательно вернуть себе долги в среду, потому что уже к вечеру ситуация способна перевернуться. Среди родственников таится опасность взрывов, потрясений, неожиданного разрешения болезненных вопросов, однако ангел-хранитель не обделит своим вниманием достойных. Кто-то переживет платоническую любовь.



Телец думает, что пробил его звездный час, он наполняется решимостью и следует мессианским порывам. Кто-то настроился на заграничный вояж, хотя не представляет себе возможных последствий. Если вы во второй половине прошедшей недели уже начинали какой-то процесс, то вполне вероятно, что получите долгожданное известие из государственных структур или иностранного представительства, из-за чего планы будут несколько пересмотрены.



Рак долго бескорыстно работал на общество и идею и вот пожинает плоды, вынужден пересмотреть свои взгляды как в семье, так и в отношении друзей и единомышленников. Долг борется со свободой, а в тактическом отношении авторитарность с демократией. Имеет смысл подстраховаться от несчастного случая со среды на четверг и в выходные, уйти в тень, заняться самообразованием.



Дева встречает ревизоров из вышестоящих инстанций, возможно, что из дальних стран. Вероятно, получите крупную сумму денег и также неожиданно ее потеряете — будьте благоразумнее, не рекомендуется одалживать кому-то собственные материальные средства. Уж очень ситуация напоминает контрастный душ. Не исключено, что придется вмешаться в учебную или профессиональную жизнь детей.



Скорпион долго пренебрегал собственными интересами и оказался в зависимости от окружающих, супруга или партнеров. Может быть, стоит слегка расслабить тугой узел ожиданий во взаимоотношениях, иначе трудно уберечься от взрыва и разочарований. Слишком велик риск при проведении финансовых операций. В среду имеет смысл присмотреться к приметам, знаковым событиям, советам, способным уберечь от неоправданных шагов.



Козерог давно ждал приключений и, наконец, дождался. Кто-то питает тайные надежды опустошить ваш кошелек, будьте бдительны. Можно, конечно, удивляться тому бурному циклону, который вокруг вас закручивается, причем с участием людей, лично вам симпатизирующим. Вероятно, кто-то превращается в любовного авантюриста. Однако циклон способен быстро и странным образом уступить место антициклону. Со среды на четверг все внимание детям.



Рыбы чувствовали, что в результате их неуемности где-то за спиной случайно может всплыть компромат, или же они не выдержат свалившийся на них обвал дел и сюрпризы детей. Здоровье шалит, давление скачет, а посему в среду желательно максимальное расслабление. Для тех, кто задумал поездку или смену страны обитания, вероятен неожиданный прорыв, хотя моментальные переезды опасны в данный период времени своей непредсказуемостью.

КОНТРАБАНДА

Стоп-машина!

Нина ПОЛУЦКАЯ,
Гродно

Сотрудники КГБ редко раскрывают секреты своей работы. Поэтому они не стали объяснять, почему именно эту машину, а не какую-то другую, задержали на пограничном переходе белорусско-литовской границы Гродненской региональной таможни «Привалки». Помогла, дескать, оперативная информация. Впрочем, эта машина и сама по себе бросалась в глаза: «Тойота-Лексус» 1999 года выпуска, цвет — серебристый металлик. Говорят, новая она стоит порядка Usd 90 тыс. А еще говорят, что через Беларусь налажен новый канал контрабанды автомобилей.

Почему же все-таки задержали именно эту машину? В конце концов, привлекательный вид и неслабая цена — не достаточный мотив для таких действий таможенников. К слову, все документы на автомобиль, так же как и документы водителя, были в полном порядке. Из них следовало, что уроженец и житель Подмосковья Владислав Симонишвили просто возвращался из Литвы к себе домой через Беларусь. Что ж тут криминального? Ничего подозрительного не было даже в том, что «оседлал» он шикарное авто, заручившись доверенностью. Вот только автомобиль этот, имея российские документы, на самом деле ехал на родину своего нового хозяина впервые.



ФОТО IREXPROMEDIA

Всем без исключения автолюбителям доподлинно известно, что поставить на учет в ГАИ транспортное средство возможно только при его наличии. А как иначе можно сверить все номера и прочие признаки машины с тем, что указано в паспорте? Другими словами, зарегистрировать автомобиль без него самого — то же самое, что идти в загс регистрировать брак без невесты. Но, как оказалось, в ГИБДД Смоленска для некоторых граждан подобное возможно. Данная «Тойота-Лексус» именно так, заочно, и была поставлена на учет в этом российском городе с выдачей всех необходимых документов. А сама красавица преспокойно стояла в таможенном терминале в Вильнюсе, куда была пригнана из Германии.

Для регистрации автомобиля в ГИБДД Смоленска достаточно было предоставить все необходимые данные, которые г-н Симонишвили просто переписал на бумажку. А забирать машину он приехал уже с готовыми документами и российскими номерами. Из Вильнюса автомобиль выехал, как положено, с транзитными номерами, но, не доезжая до пограничного перехода белорусско-литовской границы «Привалки», Симонишвили легко заменил их на те, что получил в Смоленске. В итоге границу он пересекал на авто с российскими номерами.

Эта, в общем-то, нехитрая операция давала возможность избежать перегонщику уплаты всех таможенных платежей и сборов. Российский бюджет лишился нескольких тысяч долларов. Но сотрудники госбезопасности не исключают, что существует целый канал (возможно, не один) нелегального ввоза автомобилей из-за рубежа таким вот новым способом. Мошенники действуют нагло. Подкупают дорожную инспекцию, используют удостоверения сомнительных организаций. Так, Симонишвили представился деятелем некой подмосковной региональной организации сотрудников правоохранительных органов. Кроме того, для пущей важности на лобовом стекле перевозимой им машины красовался какой-то пропуск. Как потом выяснилось, и удостоверение, и пропуск выполнены на дешевом ксероксе, а запросы о данной организации не подтвердили ее существования.

На днях суд Октябрьского района Гродно рассмотрел материалы этого дела. Симонишвили на заседание не явился — скрылся. Но это не помешало суду вынести россиянину наказание в виде штрафа в размере Byb 110 тыс. Автомобиль конфискован и обращен в доход государства.

Обо всем этом сотрудники гродненских правоохранительных органов проинформировали своих коллег в России. Известно также, что в отношении работников ГИБДД Смоленска, незаконно зарегистрировавших автомобиль, уже возбуждено уголовное дело.

КРАЖИ

Семейный почин

Андрей НЕКРАСОВ,
Брест

В канун позапрошлого Нового года бывший начальник одного из отделов ОБХСС Бреста разбил две машины — свою и чужую. Виноват в аварии был экс-милиционер — он управлял автомобилем в нетрезвом виде. С этой банальной ситуации и начиналась история «криминального семейного бизнеса».

Проработав долгое время в органах и уйдя в 1993 году на пенсию, наш герой жил вместе со своей семьей весьма безбедно. Имел большой дом в Брестском районе и два личных авто — «ауди» и «Волгу». Супруга борца с расхитителями «социалистической собственности» в молодости получила высшее образование и до некоторых пор воспитывала малышей в детском саду. Правда, собственные сыновья выросли непутевыми. Старший (нынче ему уже двадцать семь) имеет две судимости. В 1993-м проворовался, исполняя священный долг перед Отечеством в рядах Вооруженных сил, за что загремел в дисбат. А в 1998-м попался за аналогичное преступление, совершенное уже на гражданке. Младший сын, 1983 года рождения, до недавнего времени приводов в милицию не имел.

Судимость числилась, кстати, и за отцом — несколько лет назад он проходил по 112-й статье УК РБ («Неосторожное причинение тяжких телесных повреждений»). Папаша пальнул из ружья в старшего сынка. Отпрыск, впрочем, оказался незлопамятным и в трудную минуту пришел родителю на помощь.

После того как глава семьи попал в аварию, все четверо оказались в весьма затруднительном материальном положении. Предстояло ремонтировать и свою машину, и чужую. Сыновья в этой ситуации нашли весьма простой выход — угнали автомобиль «Ауди-100». Родители почин поддержали, ведь денег от продажи разобранного на запчасти транспортного средства вполне хватило на то, чтобы восстановить собственную машину и начать выплаты хозяину чужого авто.

Однако для того, чтобы рассчитаться с долгом полностью, пришлось пойти еще на одну кражу. Дело и на этот раз провернули гладко, по-семейному. Но, как говорится, аппетит приходит во время еды. Подобный способ добычи денег решили практиковать и далее. А чем же еще кормиться пенсионеру, не владеющему никаким ремеслом, зато привыкшему жить на широкую ногу? Забегая вперед, отметим, что всего на счету этой семьи четыре доказанных кражи автомобилей.

Предпочитали угонять «Ауди-100» (подбирали под свою и модель, и цвет, чтобы меньше подозрений возникало при сбыте запчастей). Причем действовали всегда по одной и той же схеме. Машину похищали ночью, пригоняли домой, в течение последующих суток дружно, всей семьей разбирали на запчасти, которые после продавали. А полуразобранный кузов доставляли в лес и там сжигали. Уже в ходе следствия в лесных массивах возле деревень Теребунь и Клейники было обнаружено два обгоревших кузова.

Выбился из общего ряда только угон последней машины — «Фольксвагена-Джетты». Младший сын «заказал» это авто троим своим сверстникам. Ребята позарились на обещанное вознаграждение, взломали чужой гараж, однако саму машину испортили. В результате несовершеннолетний заказчик брать негодный товар отказался.

Для полноты картины стоит упомянуть и о том, что братья не брезговали и прочими незаконными способами добычи денег. Так, младший сын с одним из будущих участников неудачной кражи на автостоянке обчистил грузовик-TIR. А старший еще весной обокрал квартиру, на чем, кстати, криминальная семейка и погорела. По факту квартирной кражи было возбуждено уголовное дело, причем личность преступника удалось установить почти сразу же. Парень попал в розыск, а тем временем следствие нагрянуло с обыском к нему домой. Во дворе за сараем внимание сотрудников милиции привлек полуразобранный автомобиль. Проверили номера кузова и двигателя. Оказалось, что машина находится в розыске.

Очень скоро материалы «семейного» дела, расследованием которого занималось Брестское областное управление следственного комитета, будут переданы в суд. Родители ожидают его исхода в своем добротном загородном доме, находясь под подпиской о невыезде, а дети — в СИЗО. Размах, прямо скажем, не тот, что у гремевшего в 70-е годы на весь Советский Союз дела «семи Симеонов» (читатели, конечно, помнят историю с угоном самолета братьями-музыкантами из сибирского города). Там, правда, преступную инициативу проявила мать. Отцы-то, выходит, берут помельче...

АВАРИЯ

«Дружба» лопнула

Отдел
происшествий «БДГ»

Накануне Дня Победы и Радуницы в двух километрах от деревни Былошевичи Дрогичинского района произошел прорыв трубы нефтепровода «Дружба».

Как сообщили нам в пресс-службе МЧС, прорыв произошел вечером 8 мая в 19 часов 20 минут. Из неожиданно лопнувшей 630-миллиметровой трубы нефтепровода, проходящей над мелиоративным каналом, хлынула нефть. За короткое время оказался загрязненным участок канала протяженностью в 2,5 км. Возникла реальная угроза попадания нефти в водосборник. В 22.40 на место прорыва прибыли подразделения МЧС и аварийная команда нефтепровода «Дружба». На пути распространения нефти сразу же были возведены дамбы. В 11.00 9 мая авария была устранена, и нефтепровод стал функционировать в обычном режиме. Сейчас идет очищение мелиоративного канала.

Спешите увидеть Прагу!

Иван КОБЗИК

В марте «БДГ» предложила своим читателям интервью с Временным Поверенным в делах Чешской Республики в Республике Беларусь Алешем Фойтиком. Разговор в нем шел о планируемом введении виз на въезд белорусских граждан в Чехию. 28 апреля эти планы стали реальностью.

В этот день по решению чешского правительства было денонсировано соглашение о безвизовых поездках, существовавшее между нашими странами с 12 марта 1996 года. Такая же судьба постигла аналогичные договоренности между Чехией и Российской Федерацией, а также Украиной.

Вступление в силу визового режима намечено на 29 мая текущего года. В связи с этим уже на следующей неделе консульский отдел чешского посольства начнет прием документов. К ним, в частности, относятся заявление-анкета на оригинальном бланке, туристский ваучер или приглашение, заверенное в чешской полиции, а также загранпаспорт, срок действия которого заканчивается не ранее чем через 90 дней после окончания планируемого пребывания в Чехии. Наличие медицинской страховки вопреки предварительной информации не является обязательным, однако будет приветствоваться. В случае необходимости у желающего получить чешскую визу посольство может затребовать и другие документы.

Несколько слов об анкете. Претенденту на получение чешской визы предлагается ответить на тридцать вопросов, большинство из которых, безусловно, не вызовут затруднений. Так, посольство будет интересовать семейное положение заявителя и сведения о его ближайших родственниках, профессии, месте работы, а также родственниках в Чешской Республике и т.д.

На сегодняшний день стоимость однократной чешской визы, дающей право находиться в стране на протяжении 90 дней, составляет Usd 21 (для достигших 15-летнего возраста). Гражданам, следующим через Чехию транзитом и, следовательно, пересекающим ее границу четыре раза, придется уплатить чуть более Usd 30. По словам г-на Фойтика, неуместно говорить о желании чешского МИДа заработать деньги — названные суммы даже не покрывают затраты на все процедуры, связанные с выдачей виз.

Впрочем, многим белорусским туристам, которые до введения визового режима имели (и пока еще имеют) возможность приобрести недельный тур в Прагу за Usd 125, дополнительные расходы, скорее всего, покажутся ощутимыми. Такого же мнения придерживается и белорусский МИД: в апреле его сотрудники подготовили и передали своим чешским коллегам ноту о взаимном снижении тарифов. Однако реакция чешских властей на этот документ пока неизвестна.

Максимальный срок рассмотрения заявления о выдаче чешской визы — 30 дней. Однако, по словам представителей посольства Чешской Республики в Беларуси, в большинстве случаев для изготовления визы достаточно будет 8–10 дней. Т.е. сдав документы в понедельник, на следующей неделе в среду можно будет прийти за готовой визой. А можно и не приходить — в том случае, если речь идет о туристской поездке. В порядке исключения посольству Чешской Республики в Минске предоставлено право работать с юридическими лицами. На основании предварительной договоренности с посольством турфирмы смогут подавать в консульский отдел документы своих клиентов и получать паспорта с готовыми визами.



И еще один немаловажный аспект. Как известно, большинство белорусских турфирм, организующих автобусные экскурсионные туры, в своей работе делали ставку не только (а зачастую и не столько) на белорусов, но и на россиян. Поэтому существовало опасение, что после введения виз на подобном бизнесе можно будет ставить крест — ведь российские граждане соответствующие документы должны будут оформлять на территории России и посредством российских же турфирм. «Так ли это?» — этот вопрос корреспондент «БДГ» задал на пресс-конференции. Ответ Временного Поверенного в делах Чешской Республики в Республике Беларусь Алеша Фойтика был уклончивым и слегка обнадеживающим: «Теоретически возможно оформить визу российскому туристу в Минске». Подробности, как говорится, остались за кадром. Однако они наверняка стали известны профессионалам турбизнеса, для которых посольство организовало специальную встречу.

P.S. Таким образом, у желающих посетить Злату Прагу, подлечиться на всемирно известном курорте Карловы Вары и т.д., не теряя времени и денег на оформление визы, остается примерно две недели. Еще раз напомним — визовые отношения между Республикой Беларусь и Чешской Республикой вступают в силу с 29 мая. И поэтому, въехав на территорию Чехии днем ранее, турист ровно месяц сможет там пребывать на абсолютно законных основаниях.

Мечта в бутылке

Наташа МОРОЗОВА

В детстве вы были капитаном, строили кораблики из спичечных коробков и пускали их плавать по мутным ручьям растаявшего снега или пролившегося дождя. Сейчас вы — серьезный деловой человек, а потому плескаться в грязных лужах и мечтать о доле пирата вам вроде бы не пристало. Мечта укрощена и спрятана под стекло, стоит на книжной полке — корабль в бутылке.

— Я порой думаю о том, что на капитанском мостике — несбывшийся я, тот, кем я мог бы стать, если бы родился в XV–XVI веке, — откровенничает Антон Сохов.

Все свободное от работы время Антон отдает изготовлению кораблей в бутылках. Лет 15 назад он закончил Высшее морское училище в Калининграде, несколько лет плавал, а сейчас занимается бизнесом. В его гостиной на стеллаже стоит около 20 бутылок разных форм с кораблями внутри.

— Начну с банальности: в чем кроются истоки твоего увлечения?

— Будучи мальчишкой, я зачитывался книгами про пиратов, про дальние страны, неведомые моря, новые земли и так далее и тому подобное. Я бредил морем и был на седьмом небе от счастья, когда меня приняли в Высшее морское училище. Уже позже я понял, что стремление во что бы то ни стало осуществить свою мечту и упрямая вера в то, что реальность точно соответствует ей — это печальное заблуждение, свойственное человеку. Мечта прекрасна сама по себе, и хранить ее под стеклом, оберегая от разрушающей реальности — самое лучшее ей применение.

Реальная жизнь моряка оказалась гораздо прозаичнее, чем представлялось в юности, я решил «осесть» на суше, а моя любовь к морю сублимировалась в увлечение сооружением кораблей в бутылках.

— Это хобби — не новинка. Расскажи его историю.

— Для чего только не использовали бутылки! Еще в средние века в бутылки помещали различные важные документы, например, планы зданий и замуровывали их в стены. Ценители спиртных напитков знают технологию выращивания фруктов в бутылках, которая используется до сих пор — бутылка привязывается к ветке, пока фрукт существует еще только в виде завязи. Потом, когда фрукт созрел, он снимается вместе с бутылкой и заливается ликером, вином, водкой или просто сиропом. Получается очень вкусный и весьма дорогой напиток.

Повальное увлечение изготовлением сувениров в бутылках началось в XVII веке и длилось приблизительно два столетия. Это хобби ввели в моду монахи и монашки. Скучая в своих обителях, они развлекали себя тем, что мастерили фигурки святых и библейские сценки и помещали их в так называемые «бутылки терпения». В то время изготовить прозрачное ровное стекло без пузырьков и изъянов было очень сложно, поэтому «бутылки терпения» ценились очень высоко. Позже это занятие, отнимавшее много времени и требовавшее терпения, стало популярным среди всех, кто вел замкнутый образ жизни или был обречен на временное безделье: помещиков и их жен, заключенных, больных в госпиталях. В бутылки помещали все подряд: миниатюрные копии усадеб, кареты, кресты, фигурки людей и прочее.

Таким образом многочисленные опорожненные бутылки стали произведениями искусства.

Моряки, запертые на месяцы на своих судах, мастерили корабли в бутылках, благо недостатка в стеклотаре они не ощущали. Сойдя на берег, бравые матросы продавали готовые изделия, чтобы потратить выручку в кабаках, или, написав что-нибудь типа: «Дождись меня», — дарили своим возлюбленным. Начиная с 30-х годов XIX века почти все прибрежные бары превратились в минимузеи, выставки коллекций бутылок с кораблями, которыми моряки расплачивались за выпивку. Позже интерес угас и вновь возродился приблизительно в 30-х годах XX века, когда резко возросла роль морского транспорта в коммерции.

— Известна ли самая древняя бутылка с кораблем внутри?



— Это установить достаточно сложно, поскольку моряки, мастеря сувениры, чтобы спастись от похмелья, не предполагали, что через пару веков их поделки будут представлять интерес для коллекционеров и стоить бешеные деньги. Они не заботились о том, чтобы указывать дату и авторство. Самая старая из датированных бутылок была сделана в 1781 году шведом по имени Нильс Кристофер.

— Как удается «протащить верблюда через игольное ушко» — запихнуть корабль со всеми его парусами и мачтами в бутылку через тонкое горлышко?

— Это — тайна мастера. Так и быть, я ее приоткрою. На самом деле способов множество. Профессионалы утверждают, что существует «около трехсот сравнительно честных способов засунуть корабль в бутылку». Самый распространенный — шарнирный.

Сначала изготовляется корпус модели. Его приходится делать уже, чем на самом деле, чтобы он свободно проходил в горлышко бутылки. Хитрость заключается в том, что мачты в своем основании имеют миниатюрный шарнир, позволяющий им легко складываться вдоль корпуса корабля. В сложенном состоянии корпус корабля вместе с мачтами и всем такелажем легко проходит сквозь горлышко бутылки. После того, как модель укреплена на подставке, достаточно потянуть за нить — мачта займет вертикальное положение.

— Насколько популярно это хобби в настоящее время?

— Во многих странах — в США, Германии, Японии, Голландии, Дании, Норвегии, Франции — существуют ассоциации, объединяющие увлеченных людей. Существует даже «Европейская ассоциация кораблей в бутылках». Эти организации издают журналы, проводят выставки и конференции. Для некоторых корабли в бутылках стали маленьким бизнесом. Дело в том, что они до сих пор изготовляются вручную и стоят очень дорого. На Западе открыты магазины, где коллекционеры могут приобрести эти сувениры.

— А что ты делаешь со своими творениями?

— Конечно же, не торгую ими. Для меня важен сам процесс — он успокаивает нервы. Готовые бутылки дарю своим друзьям.

На столике в спальне семилетней Ксюши, дочери Антона, стоит бутылка с кораблем «Алые паруса». Она была подарена папой на первый в жизни юбилей — пятилетие.

— Этот подарок, пожалуй, — единственное, о чем я жалею. Ксюша уже сейчас читает рассказы про море, а «Алые паруса» знает почти наизусть. Правда, девочку интересуют не корабли, а принцы, которые должны на них приплыть. Это меня и пугает — принца ведь не посадишь под стекло и не подаришь ей на двадцатилетие. Мечта моей дочки — из разряда тех немногих, которые должны быть реализованы, а не заперты в бутылку. Некоторые мечты все-таки надо осуществлять, и дай Бог удачи всем тем, чьи мечты относятся к этому разряду.

ЭТАЛОНЫ

Самые красивые люди мира

В этот список, ежегодно публикуемый журналом People, попасть хотели бы, наверное, все. Но количество мест, как всегда, ограничено. Недавно увидевший свет спецвыпуск People, посвященный красавицам и красавцам, назвал самыми красивыми женщинами в мире киноактрис Джулию Робертс и Мишель Пфайфер. Из звезд модельного бизнеса в список попали только Иман (супруга Дэвида Боуи) и Кэйт Диллон. Самый красивый мужчина, по мнению People, — Том Круз.



КРИМИНАЛ

Жена Маурицио Гуччи признана виновной в убийстве мужа

Империя Gucci начиналась с маленького магазинчика, который открыл в Милане дед Маурицио — Гуччио Гуччи в 1881 году. За столетие стиль Гуччи стал так популярен, что в 90-х годах XX века породил феномен под названием «гуччимания». Одежда от Gucci была свидетельством принадлежности к кругу избранных, во многом потому, что Маурицио сознательно ограничивал расширение своей империи. «Оставаться маленьким, чтобы сохранять величие», — таков был его девиз.

Трагедия произошла 27 марта 1995 года: Маурицио был застрелен прямо на улице Милана у входа в свой офис. Недавно миланский суд признал виновной в убийстве жену Гуччи Патрицию Реджини Мартинелли. Мотив убийства — «ревность, жадность и ненависть». Патриция приговорена к 29 годам тюремного заключения. Но это еще не все — недавно против Патриции было возбуждено новое уголовное дело. Роковая женщина обвиняется в отравлении своего отца. «Она подделала завещание отца и хотела замести следы», — считает ее брат, который и подал иск.

ВЫСШИЙ СВЕТ

Кто станет следующей королевой Англии?

Свято место пусто не бывает. Ходят упорные слухи, что Кристи Тарлингтон уже не удовлетворена местом королевы подиума и была бы не прочь стать членом английской королевской семьи. Во всяком случае, ее часто встречают вместе с принцем Эндрю.

Кристи утверждает, что их связывает давняя дружба «и вообще, — говорит она, — я решила стать серьезной и написать книгу о моде». Но Эндрю в интервью прессе систематически намекает на нечто большее.

Впрочем, Кристи хороша и без королевского венца. Сегодня она — «лицо» компании Maybelline и японской косметической фирмы Shiseido. Ее лицо имеют манекены в Нью-Йоркском Музее моды. «Когда Кристи появляется перед объективом, мне кажется, что зажегся яркий свет.

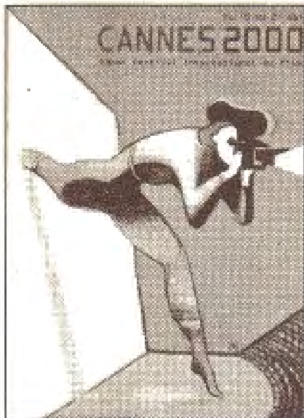
Я спрашиваю себя: «Как можно обладать таким прекрасным и благородным лицом?» — говорит Карл Лагерфельд о своей любимой манекенщице. Так что кому больше повезло: Кристи или Эндрю — это еще большой вопрос.

ФЕСТИВАЛЬ

На Лазурном берегу очередной кинораут

Елена ДАНЕЙКО

В 53-й раз французский Канн стал столицей мирового кинематографа. В очередной раз на Лазурный берег съехались кинознаменитости со всего света, чтобы решить судьбу «Золотой пальмовой ветви-2000».



В этом году жюри фестиваля возглавил знаменитый Люк Бессон. А не менее знаменитый грузинский кинорежиссер Отар Иоселиани, уже давно обосновавшийся во Франции, председательствует в жюри, которому предстоит решить судьбу премии «Золотая камера» — она вручается за лучший дебют.

В сражении за «Золотую пальмовую ветвь» участвуют 23 фильма. Шесть из них представили американцы, остальные картины привезли кинематографисты из Франции, Англии, Северной Европы и Азии. Большое удивление вызвала новость о том, что в нынешнем киносостязании не участвуют ленты из традиционно кинематографических держав — Италии и Испании. За последние годы такое в Канне наблюдается впервые. Похоже, что принцип отбора фильмов для конкурсной программы остается тайной за семью печатями для всех, кроме тех, кто этим занимается.

Прелюдией к фестивалю стала дискуссия на тему «Кинематографическое искусство в контексте современных технологий и экономики». После церемонии открытия, которую доверили вести французской актрисе Виржини Ледуаен, публике предложили небольшой хореографический спектакль, посвященный, как и следовало ожидать, кино. После демонстрации короткометражного фильма Жана-Люка Годара «У истоков XXI века» состоялась премьера внеконкурсной исторической картины «Ватель» английского режиссера французского происхождения Ролана Жоффе с участием Жерара Депардье и Умы Турман.

Программа нынешнего фестиваля, как всегда, насыщенна и разнообразна. Кроме показа конкурсных фильмов пройдет ретроспектива «Кино грезит о будущем», а открытие нового кинозала имени Луиса Бунюэля ознаменуется показом картины «Виридиана», удостоенной «Золотой пальмовой ветви» 40 лет назад. Кроме того, состоится вечер-чествование Филиппа Нуаре по случаю впервые присуждаемой награды «Трофей фестиваля» за всю творческую карьеру. В фестивальном дворце проходят выставки, посвященные Луису Бунюэлю, Роберу Брессону, американским кинозвездам — от Луизы Брукс до Мерилин Монро.

Россию в Канне представляет фильм Павла Лунгина «Свадьба», который был снят частично на французские деньги. Да и сам Лунгин живет сейчас в Париже, хотя снимает в России. Это второй Каннский фестиваль, на котором он представляет свою работу. В 1990-м Лунгин участвовал в конкурсной программе с фильмом «Такси-блюз».

Кинокритики уже говорят, что европейцы теснят американцев, стараясь дать отпор заокеанской продукции и продемонстрировать преимущества кинематографа, развивающего традиции старой доброй Европы.



Люк Бессон — «элемент» №1 на Каннском фестивале



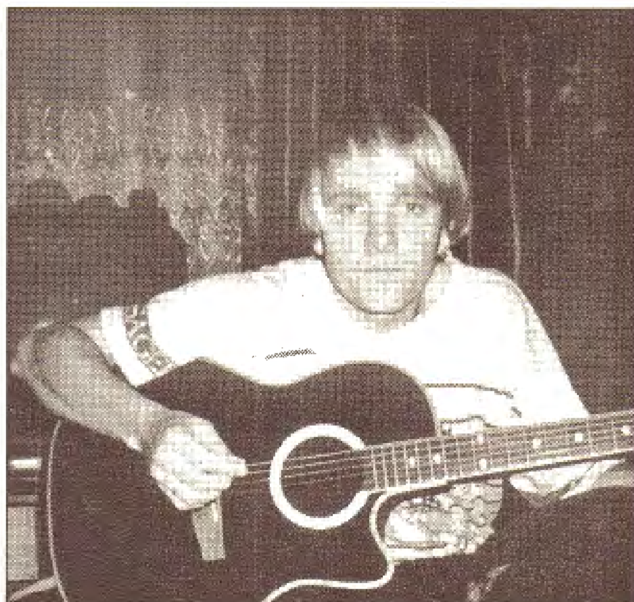
Жерар Депардье и Ума Турман уверены в успехе

БЕСЕДКА

Интеллигентный попс Дмитрия Смольского

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Дмитрий Смольский впервые появился на широкой публике в возрасте 17 лет, в 1987 году, в составе минской группы «Метро». Позже сменил Алексея Шедько в группе «Рада», после чего пришел в студию «Сябры». В 1989 году отслушивался как претендент на участие в конкурсе в Юрмале, песня «Острова» в его исполнении пользовалась большой популярностью. Открытая внешность, непосредственное, искреннее исполнение привлекали симпатии к молодому певцу. Широкой известности он достиг, выступая в дуэтах с Алесей. Из студии «Сябры» ушел в 1995 году, почувствовав в себе силы сделать сольную карьеру. Но что-то в нем сломалось: на добрых два года Дмитрий Смольский практически исчез из поля зрения как публики, так и специалистов.



— У тебя действительно был период, когда ты махнул на все рукой?

— Да, случилось что-то вроде депрессии. И я вдруг понял: то, что во время застолий якобы обрастаешь друзьями, — чушь! Наоборот, недругов становится больше, потому что потом попробуй кому-то отказать составить компанию! Все, ты уже нанес обиду. И за это время я иногда выступал, но редко, практически два года отсутствовал на телевидении, радио. Сегодня можно говорить о том, что я вернулся на сцену.

— Получается, что во многом тебе придется начинать чуть ли не с нуля...

— Я человек очень ранимый. Чтобы выйти из депрессии, мне требовался какой-то толчок. И мы как-то собрались с автором текстов многих моих песен Сашей Зотовым и решили: ну сколько же можно молчать?! Песен за это время было написано много. И буквально месяц назад начали действовать. Саша меня чуть ли не за уши таскает за собой. Вполне реально говорить, что будет собрана группа для живых выступлений. Сегодня я числюсь как свободный художник в театре—студии Тихановича-Поплавской, но собственными делами занимаюсь сам.

— Насколько я понимаю, разговор идет не столько о возвращении в профессию, сколько о чем-то принципиально новом...

— Отчасти так. С одной стороны, поступило предложение от участников группы «Либертад», играющей латиноамериканскую музыку, совместить репертуар и поехать поработать в Таиланд и Сингапур. С другой — «Бульба-рекордз» предложила поработать над популярными песнями с тем, чтобы выйти на российский рынок. Кроме того, осенью мне исполняется тридцать лет, и я хочу сделать большой сольный концерт. Пока еще неясно, с кем. Тридцать лет... Это уже порядочный отрезок жизни, и концерт должен подвести какой-то итог.

— Согласись, что в таком возрасте предлагать музыку, адресованную подросткам, уже не приходится. За эти два года молчания ты, надеюсь, понял, что у тебя еще и публика поменялась?

— Да, конечно! Это повлекло за собой и некоторое изменение музыкальной стилистики. Это будет в целом та же поп-музыка, но не слащавая, а более тяжелая. Что-то вроде поп-рока, с которым можно быть интересным молодежи и в тридцать, и в сорок лет. Конечно, многое зависит от текстов. Качественные аранжировки плюс тексты со смыслом позволят привлечь к себе внимание.

— На что ты реально рассчитываешь, задумав показать сольную программу?

— Она практически готова. Осталось подчистить какие-то мелочи. Время есть и для того, чтобы придумать что-то новое. Повторю: мне хочется сделать своеобразный отчет. Возможно, даже для самого себя в первую очередь.

— Ты уверен, что один Дмитрий Смольский соберет зал? Тебе для начала предстоит за это время хотя бы напомнить, что ты такой существуешь...

— Это самое главное. Вот и говорю сейчас: я — есть. Жив, не пропал, работаю. Конечно, не мечтаю собрать Дворец спорта, это нереально. И не зал «Минск». Хочу провести концерт в клубе Дзержинского — в маленьком, уютном зале. И одному мне этот концерт не осилить. Поэтому помогут друзья, которые меня никогда не покидали. Пожалуй, половину билетов раздам, половину пущу в продажу по символическим ценам. Придут друзья, знакомые, журналисты. Я хочу, чтобы это был такой домашний концерт. Знаешь, мне очень помогает федерация футбола. Я выступал на их мероприятии в конце прошлого года, и мне вручили комплект формы сборной Беларуси, а Юрий Курбыко — часы. Это такой подарок, который запомнится на всю жизнь.

— Представим, не пришли друзья, журналисты, и в зале в итоге — с полсотни человек. Сможешь работать?

— У меня были такие ситуации. Пришли пятьдесят человек — надо работать для них. Для меня нет разницы, полон зал или почти пуст. Я ведь не звезда, болезни этой звездной вроде не подвержен. Это у меня было в конце 80-х, но быстро прошло. Я тогда, помню, любил повозникать в гостиницах: мол, а почему номер не категории «люкс»? И так далее. Да какая разница?! С годами это уходит на второй план. А если не уходит, значит, этот человек с годами не поумнел.

— Кстати, насколько у тебя поменялось ощущение реальности?

— Звездная болезнь прошла. Раньше, если вдруг что-то случалось с аппаратурой — а я старался всегда работать живьем, — я начинал страшно комплексовать, злиться на всех и вся. Но, если ты артист, должен отработать, не срывая злость на аппаратуре, звучании, техниках. Пускай на душе погано, тебе плохо, зуб болит — работай! К этому вот я не сразу пришел. Зрители не виноваты ни в чем. И их ничего не интересует, кроме твоего умения. И надо сработать так, чтобы к тебе вернулась та энергетика, которую ты адресовал залу.

— Артистам часто приходится оплачивать многое из собственного кармана. Твои доходы позволяют качественно существовать в профессии?

— Деньги порой не играют никакой роли. Особенно в Беларуси, где деньги в шоу-бизнесе почти не крутятся. С одной стороны, это хорошо, с другой — плохо. И мне куда важнее получать не деньги за выступления, а какие-то памятные вещи. Вот как эти часы, как поделки, которые мне вручали заключенные в тюрьмах после концертов. Какой-то человеческой теплотой веет от этих вещей.

— Твое завоевание Москвы пока закончилось на «Утренней звезде»?

— Знаешь, многие до сих пор помнят, как я дошел в конкурсе до четвертьфинала и соревновался с Валерией. Когда я уже собирался домой, ко мне подошел Юрий Николаев и сказал: «Мы еще с тобой не раз встретимся». Может, и встретимся, кто его знает. Я считаю, что тогда представил Беларусь должным образом. Но в Москве быть одному — очень непросто.

— А сейчас ты будешь делать попытки вновь показаться в Москве?

— Где-то через год можно будет попробовать... Возможно, даже при помощи «Бульба-рекордз». Впрочем, цель у меня такая: оставить свои песни в памяти людей вне зависимости от музыкальных мод. Для Москвы же у меня просят такой танцевальный вариант, чтобы все было просто. Хорошо, я согласен: по музыке действительно может быть просто. Но представь, что я специально слеплю такой вот сладкий альбомчик с убойным ритмом, который будут слушать год, ну, два. А дальше-то что? Вот почему хочу сочинить такой альбом, который бы предусматривал развитие. Пускай это будет такой попсовый альбом, но он будет альтернативой классической попсе — без дешевки. Я бы это назвал интеллигентной попсой с элементами джаза, блюза, рока, в чем бы присутствовал четкий образ. Пойми: стремление быть личностью — нормальное явление.

— То есть ты предполагаешь движение вперед...

— Конечно, но очень важно, чтобы это не делалось наощупь, методом тыка. Нужно найти человека, который бы взялся показать тебя на должном уровне, с пониманием того, что уже сделано. Такие люди есть, но они предпочитают работать на прием уже раскрученных исполнителей здесь, а вот вложить деньги в то, чтобы кого-то вывезти за пределы страны, пока не берутся.

— Возможно, тебе следовало бы начать именно с поиска такого человека?

— Согласен. Есть вариант: «стрелять» сразу изо всех стволов. Но мое-то основное дело — писать и петь.

— Мы говорили о восточном векторе. А что насчет западного? Не все же на Москве замыкается...

— Это очень тяжело, особенно без знания английского. Была у нас попытка: три года назад мы с Александром попытались частным образом выйти на оргкомитет конкурса «Евровидение». Ходили в британское посольство, но нам намекнули, что в европейском шоу-бизнесе такой страны, как Беларусь, не существует. Посоветовали действовать через Россию. А мне тогда деньги для поездки на конкурс давали. Увы! Все, что я знаю насчет участия Беларуси в этом конкурсе, так это только обещания устроить какие-то прослушивания. И все. Три года прошло — и ничего!

— Тридцать лет — это возраст мужчины. Как у тебя с гарантиями относительно того, что твой нездоровый кризис не повторится?

— Мне следует стать, с одной стороны, более настырным в творчестве, целеустремленным, с другой — просто элементарно собраться, чтобы та энергия, которую я растрачивал по пустякам, пошла в музыку. И чтобы, посмотрев на себя в зеркало, честно самому себе ответить: смогу! Я уже научился тормозить, когда это необходимо.

ЧЕМПИОНАТ МИРА

На своем шестке

Борис ТАСМАН

Сборная Беларуси в своем заключительном матче на чемпионате мира по хоккею победила команду Швейцарии — 5:3. Это позволило нашим парням занять 9-е место, то есть сохранить прошлогодние позиции.



Пятая шайба в воротах Швейцарии

5:3 после 0:3

Швейцарцы открыли счет через 1 минуту 2 секунды после начала матча. А через 2.35 счет был уже 2:0 в их пользу. Вскоре оплошность Сергея Стася привела к третьему голу в ворота Андрея Мезина. Такое начало могло обескуражить кого угодно!

Но тот же Стась, горя желанием исправиться, на 15-й минуте кистевым броском от синей линии пробил-таки швейцарского голкипера Рето Павони, заслужившего за свои действия в предыдущих матчах высокую оценку.

Сразу после перерыва белорусы бросились в атаку. Уже через 25 секунд после щелчка Дмитрия Старостенко Алексей Калюжный подставил клюшку и изменил направление полета шайбы — 2:3! Это повергло швейцарцев в состояние грогги. Еще через 4 минуты они позволили Виктору Карачуну совершить великолепный сольный проход и сравнять счет. В середине периода Дмитрий Панков и тот же Стась прекрасно разыграли выход «два против одного», и Сергей вывел белорусов вперед — 4:3.

Еще раз фортуна улыбнулась нашим ребятам только в самом конце встречи, когда Василий Панков установил окончательный результат — 5:3.

«Белорусская команда показала бойцовский характер. Наша главная ошибка в том, что мы сильно недооценили эту сборную. У меня будет очень серьезный разговор с игроками. Думаю, они сделают выводы из случившегося», — так прокомментировал матч главный тренер швейцарской сборной Ральф Крюгер.

Наставник белорусской команды Анатолий Варивончик был критичен в оценке действий своих подопечных в начале встречи: «После того как наша сборная потеряла шансы на выход в четвертьфинал, было очень трудно настроить парней на упорную борьбу. Швейцарцы не преминули наказать нас за вялую игру в начале встречи. А потом уже они расслабились, и мы нанесли ответный удар».

«Слава Богу!», или «В плей-офф не попали»?

Сложно однозначно оценить выступление сборной Беларуси на чемпионате мира. Вроде бы надо быть довольными тем, что наша дружина третий год подряд вошла в десятку лучших на чемпионате мира. Вполне возможно, скоро наступят времена, когда это будет казаться манной небесной.

В шести матчах одержаны три победы, причем впервые повержена Россия (1:0), состав которой на две трети был укомплектован звездами НХЛ. Имена Павла Буре, Сергея Гончара, Алексея Жамнова, Игоря Кравчука и других в дополнительных рекомендациях не нуждаются. Швейцарию «уложили» после того как, проигрывая 0:3, забросили в ее ворота пять шайб подряд. Такое далеко не всем под силу. Украинцев разбили наголову — 7:3.

С другой стороны, выигрыш у россиян, после того как они были биты американцами, швейцарцами и латвийцами, произвел уже совсем не то впечатление. Их 11-е итоговое место на родном льду красноречиво характеризует уровень выступавшей в Санкт-Петербурге команды. Швейцарцы откровенно бросили играть при счете 3:0. Да и особого резона упираться у них не было.

А вот из трех поражений наших хоккеистов два особо огорчили. Ключевой поединок с Латвией, во многом открывавший желанный путь в четвертьфинал, был проигран по всем статьям — 3:6. Получив такой удар, сопротивляться шведам наши уже не смогли — 0:7. Как ни странно, минимальное поражение от американцев (0:1) по игре следует занести в актив белорусской команды. Однако там как раз нужна была только победа.

В общем-то, заняли «свое» место в мировом хоккее. Претендовать на большее пока особых оснований нет. А вот проблема смены поколений уже беспокоит. Половина игроков перешагнула 30-летний рубеж. Думается, с обновлением команды наши тренеры уже запаздывают. В Питере дебютировали лишь двое — 24-летний Виталий Валуй и 22-летний Дмитрий Дудик. Принцип отбора в команду не по возрасту, а по мастерству хорош тогда, когда стариков подпирают молодые. У нас ситуация иная. Если не вводить перспективных хоккеистов, не обстреливать их на турнирах высшего ранга, в один момент можно потерять все.

К сожалению, уровень клубного белорусского хоккея, как и в других игровых видах спорта, падает год от года. Если прежде наши команды претендовали на победу и медали чемпионата Восточно-Европейской хоккейной лиги (ВЕХЛ), то в нынешнем сезоне белорусы впервые не вошли в тройку лучших. Между тем об уровне ВЕХЛ красноречиво говорит то, что сильнейшие в ней — украинские клубы «Беркут» и «Сокол». А сборную Украины, состав которой наполовину состоит из «соколят» и «беркутят», наши легионеры пока «чистят» без особых проблем.

Чемпионат продолжается. Хорошо еще, что в День Победы россияне и белорусы порадовали своих болельщиков. Но ордена и медали достанутся не им, а тем, кто выиграет главные сражения.

Итоги второго этапа

Группа Е

	Ш	О
1. США	13-7	8
2. Швейцария	14-12	6
3. Швеция	16-11	5
4. Латвия	12-13	5
5. Беларусь	9-17	4
6. Россия	8-12	2

Группа F

	Ш	О
1. Чехия	25-11	8
2. Финляндия	22-15	7
3. Канада	19-10	6
4. Словакия	22-15	5
5. Норвегия	10-24	3
6. Италия	5-28	1

Группа G

	Ш	О
1. Австрия	11-8	5
2. Украина	9-5	4
3. Франция	12-8	3
4. Япония	5-16	0

Команды, закончившие чемпионат, заняли следующие места.

9. БЕЛАРУСЬ. 10. Норвегия. 11. Россия. 12. Италия. 13. Австрия. 14. Украина. 15. Франция. 16. Япония.

БОМБАРДИРЫ СБОРНОЙ БЕЛАРУСИ (ПО СИСТЕМЕ ГОЛ + ПАС).

	О	Гол+пас
Нападающие		
Владимир Цыплаков	5	3+2
Андрей Ковалев	4	2+2
Александр Андриевский	3	1+2
Алексей Калюжный	3	1+2
Андрей Скабелка	3	0+3
Виктор Карачун	2	2+0
Виталий Валуй	2	1+1
Василий Панков	2	1+1
Дмитрий Старостенко	1	1+0
Дмитрий Панков	1	0+1
Защитники		
Сергей Стась	3	2+1
Олег Хмыль	2	2+0
Юрий Кривохижа	1	0+1
Игорь Матушкин	1	0+1
Олег Романов	1	0+1
Руслан Салей	1	0+1

За сборную Беларуси также выступали вратари Андрей Мезин, Леонид Фатиков, Сергей Шабанов (запасной), нападающие Дмитрий Дудик, Александр Гальченюк, защитники Александр Макрицкий, Владимир Копать.

КОРОТКО

Хингис — снова первая ракетка

Мартина Хингис после победы на турнире в Гамбурге снова возглавила мировую женскую теннисную классификацию. Тем самым она отодвинула на вторую строчку свою многолетнюю соперницу в борьбе за теннисный трон американку Линдсэй Дэвенпорт. В общей сложности Хингис была в роли первой ракетки мира в течение 137 недель.

«Филадельфия» «сломала» «Питтсбург»

Определились все участники полуфиналов плей-офф в НХЛ. На Востоке между собой будут выяснять отношения «Филадельфия» и «Нью-Джерси», на Западе — «Даллас» и «Колорадо».

Серия с «Питтсбургом» началась для «Филадельфии» крайне неудачно. Являясь фаворитом пары, она уступила в двух стартовых матчах на своем домашнем льду, и после этого, казалось, лишь чудо может ее спасти. Чудо и случилось. Команда выиграла все три выездные встречи у «Питтсбурга», добавила к этому еще одну домашнюю победу, и дело было сделано. Общий счет 4-2. Лишь 13 клубам за всю историю плей-офф НХЛ удавалось пройти в следующий раунд после того, как они уступали в своих сериях 0-2.

Кубок чемпионов отправится в Испанию

Финал футбольного Кубка чемпионов будет внутренним делом испанских клубов. Мадридский «Реал» хоть и проиграл в Мюнхене «Баварии» — 1:2, но благодаря победе на своем поле со счетом 2:0 выбил германский клуб из борьбы за главный трофей европейского клубного футбола.

Соперником «Реала» станет «Валенсия», которая выиграла на своем поле у «Барселоны» — 4:1, а в гостях уступила — 1:2. Финал — 24 мая в Париже.

САМБО

Великолепная восьмерка

Игорь АРЫШТАЕВ

С 4 по 8 мая в Мадриде проходил чемпионат Европы. В нем приняли участие более 150 спортсменов из 18 стран Старого Света. Отлично выступили белорусские самбисты. Ни один из восьми членов национальной сборной не вернулся домой без награды.

Золотую медаль в категории 74 кг завоевал Константин Семенов. На пути к высшей ступени пьедестала он выиграл у самбистов из Югославии, Франции, Испании, России и Украины.

Серебряные медали на счету Сергея Тулупова (57), Дмитрия Базылева (62), Виктора Лопатина (68) и Сергея Селивонца (90).

Тулупов в финале попался на болевой прием на руку россиянина Саушкина. В решающей схватке Базылева судьи не оценили последнее движение белоруса и отдали победу спортсмену из Азербайджана. Лопатин проиграл по баллам чемпиону мира и Европы украинцу Савилову.

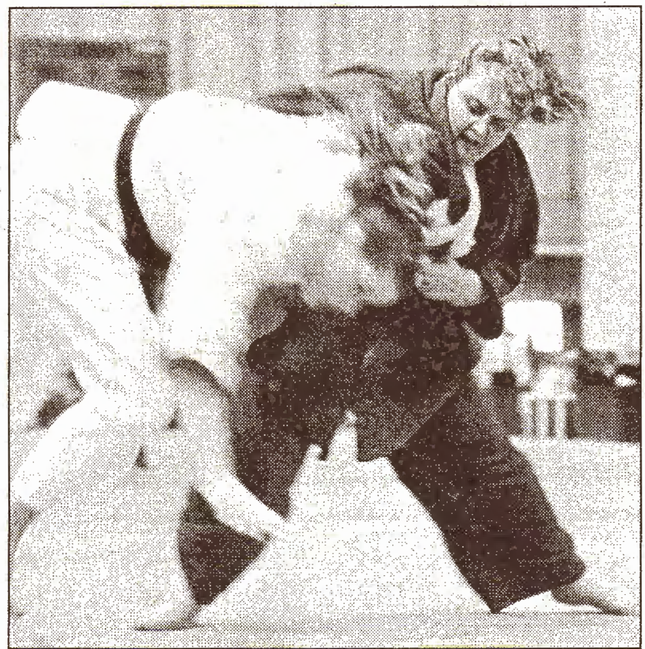
Николай Цыпандин (52) и Юрий Сенажацкий (82) принесли бронзу в копилку белорусской сборной.

Прекрасную половину нашей команды представляла лишь одна Вероника Козловская (свыше 80 кг). Но поговорка «Один в поле не воин» оказалась к ней неприменима. Вероника уверенно провела все схватки, в том числе и финальную, где передняя подсечка Козловской оказалась роковой для ее соперницы из Украины.

Несомненно, результаты женщин могли быть и лучше. Но 4-кратная чемпионка мира Татьяна Москвина и Марина Дикевич сейчас готовятся к чемпионату Европы по дзюдо. Ольга Тарасова закончила выступления в большом спорте.

Всего на счету нашей команды две золотые, четыре серебряные и две бронзовые медали. В командном зачете белорусы заняли второе место, уступив россиянам, но опередив украинцев.

В ближайших планах сборной Беларуси — участие в Кубке мира, который пройдет с 25 по 28 мая в Кстово. А в конце ноября в Киеве стартует чемпионат мира.



Чемпионка Европы по самбо Вероника Козловская (справа)

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Кирот возвращается

Отдел спорта «БДГ»

Недавно тренер двукратной чемпионки мира в беге на 800 метров Аны-Фиделии Кирот Леандро Пенальвер заявил, что его подопечная выразила готовность вернуться в большой спорт к концу этого года.

37-летняя Кирот, бронзовая медалистка барселонской Олимпиады и серебряная — атлантской, год назад родила ребенка и сразу же приступила к тренировкам, сказал Пенальвер. Он также добавил, что, скорее всего, она начнет выступать на международных соревнованиях после окончания Олимпиады в Сиднее.

«Карибский поток» — так любовно называют Кирот на Кубе. Сейчас она переживает особый момент, связанный с материнством. Агентство Пренса Латина пишет в связи с этим: «Сейчас она чувствует себя уверенной и спокойной, чем когда бы то ни было прежде».

В начале 1993 года Кирот постигла большая беда. В результате пожара она потеряла новорожденную дочь, а 38% тела самой Кирот (верхняя ее часть, в том числе часть лица) были обожжены. Потянулись долгие месяцы мучительных операций. Но Ана-Фиделия не сломалась. Благодаря силе духа она снова стала выступать, и уже на Играх стран Центральной Америки и Карибского бассейна в том же 1993 году завоевала серебряную медаль. На чемпионатах мира 1995 года в Гетеборге и в 1997 году в Афинах Кирот поднялась на высшую ступень пьедестала почета.

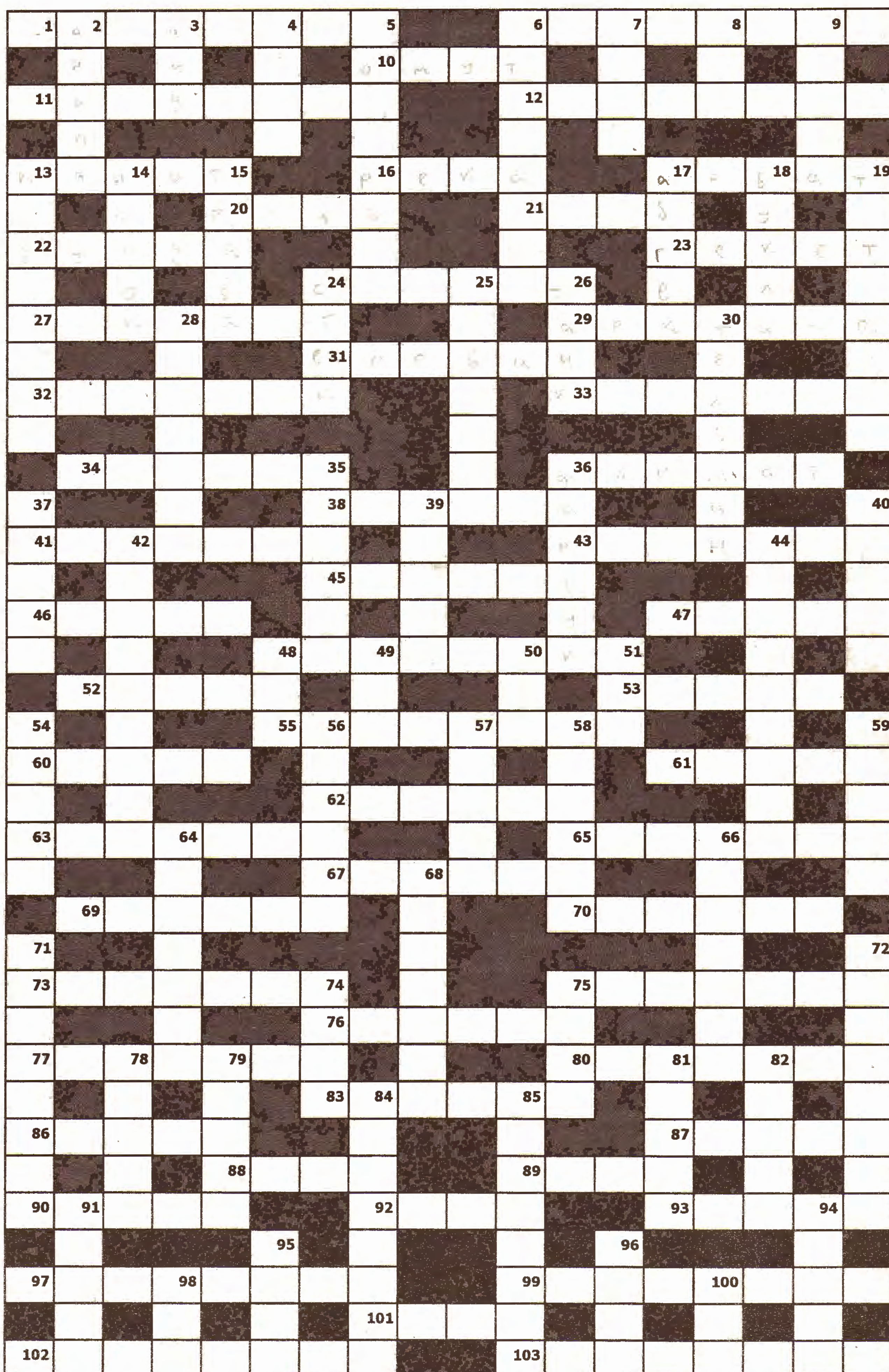
Одно из старейших спортивных изданий Латинской Америки «Богемия» по результатам своих опросов включило Кирот в десятку лучших кубинских спортсменов двадцатого столетия.

Ее соотечественница, чемпионка мира Дайми Перния, заявила, что может побить в нынешнем сезоне мировой рекорд в беге на 400 метров с препятствиями (52,61), принадлежащий с 1995 года американке Ким Баттен.

В 1999 году Перния сенсационно выиграла чемпионат мира в Севилье. Она показала потрясающий результат — 52,89. До мирового рекорда не хватило 28 сотых секунды. Во время финального забега Дайми пришлось пережить неприятные мгновения. Толчковой ногой она сбила последний барьер и чуть не упала, но нашла в себе силы, чтобы вновь набрать скорость и всего лишь на одну сотую секунды опередить марокканку Нежу Бидуане, чемпионку мира-97.

Но своей главной целью Перния считает олимпийскую медаль.

КРОССВОРД ОТ ТУМЕЛЯ



По горизонтали:

1. Административно-санитарные мероприятия для предупреждения распространения заразных болезней. 6. ...- Спрингс — город - курорт в США, в районе которого в 1777 году во время Войны за независимость американцы одержали первую крупную победу над британскими войсками. 10. Глубокая яма на дне реки. 11. Тропическое растение семейства мареновых. 12. Дефект кристаллической решетки полупроводника. 13. Толстая верёвка. 16. Постоянный водный поток с естественным течением. 17. Улица в центре Москвы. 20. Образ, воплощенный актером. 21. Изображение сияния вокруг головы Бога. 22. Популярный журнал для женщин, издаваемый в Германии на многих языках, в т.ч. и на русском. 23. Шантаж, вымогательство. 24. Остов, каркас. 27. Член секты. 29. Северная полярная область земного шара. 31. Столица государства—члена СНГ. 32. Физически и психически слабый человек. 33. Дисперсная система. 34. Ею закупоривают вино в бутылках. 36. Длина и высота книги, бумажного листа и т.д. 38. Плотно скрученные в продолговато-округлую форму листья табака для курения. 41. Летательный аппарат тяжелее воздуха. 43. Дочь полоцкого князя Рогволода, мать Ярослава Мудрого. 45. Мужская статуя, поддерживающая перекрытие здания. 46. Католическая обедня. 47. Начало соревнования. 48. Один из лидеров оппозиции в Беларуси, недавно умерший. 52. Российский архитектор XIX века, создавший ряд монументальных ампирных ансамблей в Петербурге. 53. Бальный танец. 55. Дорожная четырехколесная повозка на длинных дрогах. 60. Способ гравирования. 61. Шотландская овчарка. 62. Полуостров на северо-западе США. 63. Древесный спирт. 65. Крупнейший порт Франции. 67. Круг, сфера действия чего-либо. 69. Российский мореплаватель, чьим именем назван пролив между Чукотским полуостровом и Аляской. 70. Дикая лошадь, обитавшая в Европе и исчезнувшая в XIX веке. 73. Плоская сумка для ношения карт. 75. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным и религиозным мотивам. 76. Отечество. 77. Искажение черт лица при выражении какого-либо чувства. 80. Портовый город в центральной Италии. 83. Остов здания или сооружения. 86. Тройная корона Папы Римского. 87. Быстро разбогатевший человек. 88. Прикосновение борца к ковру обеими лопатками. 89. Капитан «Наутилуса» из произведения Ж.Верна. 90. Изображение Бога или святых. 92. Российский живописец, автор батальных панорам «Оборона Севастополя», «Бородинская битва». 93. Воспаление слизистой оболочки какого-либо органа. 97. Широкая улица. 99. Судно с трёмя корпусами. 101. Индейцы обитавшие в XI—XIII вв. на территории современного Перу. 102. Русский писатель, автор романов «Обрыв», «Обломов». 103. Душевная разрядка, испытываемая в процессе сопереживания.

По вертикали:

2. Детский курорт на Черноморском побережье Кавказа. 3. Бог подземного мира и царства мертвых. 4. Невод с уловом после одной закидки. 5. Город в Ямало-Ненецком автономном округе, центр нефтедобычи. 6. Стремление выполнить что-либо хорошо и добросовестно. 7. Глубоководное высокогорное озеро в Абхазии. 8. Образец, модель для группы предметов. 9. Атмосферное явление. 13. Лебедка, применяемая на речных судах. 14. Водоплавающая птица из семейства гусиных. 15. Небольшое растение с однолетним мягким и тонким зеленым стеблем. 17. У народов Кавказа — изгнанник из рода. 18. Локоны (устар.). 19. Треугольная пирамида. 24. Специальная палочка, применяемая как хлыст при верховой езде. 25. Пахучий кустарник семейства губоцветных, о котором проникновенно поет С.Ротару. 26. Бронированная боевая машина. 28. Многократное быстрое повторение одного звука. 30. Председатель коммунистической партии Германии с 1925 года, казненный гитлеровцами в Бухенвальде. 35. Нынешняя столица Казахстана. 36. Передник. 37. Приступы удушья, одышки при некоторых болезнях сердца. 39. Скачкообразное движение лошади. 40. Русская детская писательница XX в. 42. Хоботное млекопитающее, предшественник слона. 44. Один из главных источников христианского вероучения и культа. 48. Крупное водное млекопитающее. 49. Наиболее развитый в промышленном отношении район Германии. 50. Растение семейства бобовых, так называемый «бараний горох». 50. Единичный вектор. 51. Эстонский певец (баритон), народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР 1950, 1952, 1968 гг. 54. Районный центр на Гомельщине. 56. Соответствие другому предмету, явлению. 57. Таинственное существо, обитающее в шотландском озере Лох-Несс. 58. Брат Бэлы из «Героя нашего времени» М.Лермонтова. 59. Кинокартина. 64. Специалист сельского хозяйства. 66. Город в Японии, столица XI зимних Олимпийских игр. 68. Судно, затапливаемое у входа в бухту, гавань, для заграждения входа и выхода из нее. 71. Итальянские макароны. 72. Основной аппарат адсорбционной установки. 74. Деталь гусеницы танка, трактора. 75. Курс судна относительно ветра. 78. Конечная стадия индивидуального развития насекомых. 79. ... Кристи — английская писательница, автор многочисленных детективов. 81. Единственный прижизненный сборник стихотворений М.Богдановича. 82. Столица Марокко. 84. Слабый спиртной напиток для возбуждения аппетита. 85. Сторонник философского учения, отрицающего познаваемость объективного мира. 91. Французский физик и инженер XIX в., один из основателей термодинамики. 94. Семья итальянских мастеров смычковых инструментов. 95. Хвойное вечнозеленое дерево. 96. Венгерский композитор, пианист, дирижер XIX века. 98. Ночная птица семейства совиных. 100. Травянистое многолетнее растение семейства ароидных.

Ответы на сканворд, опубликованный в № 68

По горизонтали: Оброк. Рядовой. Буратино. Ад. Бра. Бак. Довод. Бал. Рила. Верность. Нар. Воин. Ларго. Лозанна. Туапсе. Ли. «Бурда». Во. Сев. Алиби. Тори. Шар. Агат. Овен. Еж. Орт. Наст.

По вертикали: Аббревиатура. Бор. Крик. Удод. Подол. Руа. Кабан. Ян. Вавилон. Талон. Ор. Дайна. Бригада. Утро. Сале. Ваи. Интерес. Рур. Опала. Зло. Витт. Сова. Винт. Иго. Бар. Ре.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №70 13.05.2000

Главный редактор Петр МАРЦЕВ

Учредитель и издатель: ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство N648, от 31.05.99г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Региональные бюро «БДГ»:

Витебск Татьяна ПАСТЕРНАК — тел.(0212) 36-51-03

Гомель Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел.(0232) 53-99-82

Гродно Нина ПОЛУЦКАЯ — тел. (0152) 33-34-17,факс:44-22-90

Могилев Александр АЛЕКСАНДРОВИЧ — тел. (0222) 25-90-91

Варшава Семен БУКЧИН — тел. (8-104822) 827-65-19

E-mail: bdg@brm.minsk.by

WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13

Тираж 21 100

Заказ 342

Подписано в печать 11.05.2000 в 17.00

Подписной индекс 63879

для индивидуальных подписчиков 63420

Выходит 4 раза в неделю. Цена договорная

Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216-25-87, 216-25-88,285-08-93,285-08-94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226-87-99. **Адрес редакции:** 220039,Минск,ул.Чкалова,12,4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216-25-85, 224-95-70, 216-25-84, 285-08-92